

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития
ценностно-смыслового восприятия произведений живописи
у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Гельмиярова Аида Рафитовна,
студентка группы УДО 1601z

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития ценностно-смыслового восприятия у детей	7
1.2. Особенности развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Потенциал художественно-игровой деятельности в развитии ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО СОЗДАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
2.1. Диагностика уровня развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста	36
2.2. Содержание работы по созданию организационно-педагогических условий развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	103

ВВЕДЕНИЕ

Процесс образования на современном этапе ориентирован на то, чтобы создать для личности оптимальные условия открытия нового опыта, новых ценностей и смыслов жизни. Вопросам, связанным со становлением системы ценностей, придавали большое значение на всех этапах развития российского образования. Привлечение ресурсов изобразительного искусства как особого художественно-образного способа освоения действительности к становлению ценностных основ личности является одним из актуальных направлений современной российской образовательной политики. Задачи использования воспитательного потенциала искусства в работе с детьми дошкольного возраста сформулированы в таких программных документах, как Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. [42], Федеральный закон «Об образовании в РФ» [47], Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [46].

Проблема восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи изучалась Н.В. Бутенко, Н.И. Ворониной, М.В. Грибановой, Т.В. Калининой, А.А. Мелик-Пашаевым, З.Н. Новлянской, Р.М. Чумичевой и другими исследователями. Вопросы развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей рассматривают Л.А. Мосунова, Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян и др. Художественно-игровую деятельность как условие развития восприятия произведений искусства у дошкольников исследуют Е.Н. Бородина, М.В. Грибанова и др.

Однако на практике проблема развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей дошкольного возраста средствами художественно-игровой деятельности не находится в центре внимания воспитателей дошкольных образовательных организаций. Ознакомление детей с произведениями живописи чаще всего происходит в процессе рассказов педагога и бесед. Воспитательный потенциал изобразительного искусства не используется в полной мере.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в специально организованных условиях и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило определить **проблему** исследования: каковы организационно-педагогические условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях?

Актуальность проблемы, а также выявленное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Организационно-педагогические условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс организационно-педагогических условий, направленный на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса организационно-педагогических условий, направленных на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть проблему развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей; выявить сущность и содержание понятия «развитие ценностно-смыслового восприятия» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Определить особенности развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить организационно-педагогические условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания по выявлению уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников и провести диагностику.

5. Выявить, обосновать и учесть потенциал художественно-игровой деятельности в условиях организации процесса развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих:

– восприятие произведений искусства (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.);

– психолого-педагогические особенности восприятия произведения живописи детьми дошкольного возраста (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина, Б.М. Неменский, Р.М. Чумичева, Д.Б. Эльконин и др.);

– вопросы развития восприятия произведений живописи у детей средствами художественно-игровой деятельности (Е.Н. Бородина, Н.А. Вершинина, И.П. Воропаева, М.В. Грибанова, Т.В. Калинина, Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– **теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

– **эмпирические методы:** наблюдение, беседа, игровые диагностические методики, анализ и обработка результатов исследования.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа:

– На **первом этапе** был проведен теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности развития детей старшего дошкольного возраста; выявились организационно-педагогические условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

– На **втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей; разрабатывалось содержание комплекса занятий на основе художественно-игровой деятельности, направленный на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

– **Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в практике педагогов дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может использоваться в организации досуговой деятельности, в непосредственной образовательной и самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в ДОО, в условиях дома.

База практического исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 384» г. Екатеринбурга. В ней приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (55 источников) и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития ценностно-смыслового восприятия у детей

Ценностно-смысловое восприятие рассматривается в психологии искусства и педагогике как важный компонент художественного восприятия. Последнее, в свою очередь, изучается в сопоставлении с восприятием как психическим процессом и расценивается как высшая форма этой общей способности человека.

В психологии восприятие принято трактовать как психический познавательный процесс, «в результате которого происходит отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств» [15, с. 68]. М.И. Еникеев [18] называет следующие закономерности восприятия как психического процесса:

- осмысленность и обобщенность – мы осознаем, понимаем, какие предметы и явления воспринимаем, и относим воспринимаемый предмет к определенной категории, понятию, обозначаем его словом;
- предметность – соответствие образов восприятия реальным предметам действительности;
- целостность – совокупность различных ощущений в едином образе (слуховых, зрительных, тактильных и др.);
- структурность – узнавание объектов происходит благодаря устойчивой структуре их признаков;
- избирательная направленность – восприятие определенных предметов и явлений из большого числа окружающих;
- апперцепция – зависимость восприятия от опыта, знаний, интересов, установок личности;

– константность – независимость отражения объективных качеств предметов от измененных условий их восприятия.

Благодаря восприятию обеспечивается чувственная ориентировка человека в окружающем мире. Разрозненные ощущения обобщаются, воспринимаемые признаки объединяются в одно осмысленное целое вследствие сложной аналитико-синтетической деятельности мозговых отделов анализаторов. «Предметы приобретают определенное обобщенное значение, что является проявлением связи восприятия с мышлением, его осознанности» [15, с. 69].

По результатам исследований отечественных психологов (Л.С. Выготский [13], А.В. Запорожец [19], С.Л. Рубинштейн [38]), осмысленное, избирательное восприятие является продуктом развития личности, формируется у ребенка постепенно.

Ценностно-смысловое восприятие, по словам Н.Е. Щурковой, в отличие от предметного, есть «восприятие действительности, сопровождаемое проживанием отношения к объектам действительности как некоторой ценности для жизни человека» [54, с. 17]. Н.Г. Куприна отмечает, что в ценностно-смысловом восприятии проявляется «способность личности обнаруживать за объектом его социальную ценность, видеть в нем личностный смысл, т.е. значимость объекта для жизни этой личности, ее состояния, самочувствия, хода личностных событий; а в итоге, обнаруживать ценность, скрытую в обыденном предметном мире» [26, с. 16].

Термин «ценность» широко используется в философской и социологической литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенного явления. Философский словарь утверждает, что все многообразие предметов человеческой деятельности, общественных и природных явлений может выступать «в качестве ценностей, т.е. оцениваться в плане добра и зла, истины, красоты и безобразия, допустимого и запретного, справедливого или несправедливого» [49, с. 765]. Ценности закрепляются всем жизненным опытом человека,

совокупностью его переживаний и отграничивают «значимое, существенное для этого человека от незначимого, несущественного» [49, с. 764]. В ценностном отношении проявляются мотивы, установки, интересы, жизненная позиция личности. Ценностное отношение формируется на основе системы моральных норм, нравственных ценностей, существующих в культуре.

В психолого-педагогической литературе ценностно-смысловое восприятие рассматривается в качестве характеристики художественно-эстетического восприятия. Так, Б.М. Теплов [43] трактует эстетическое восприятие именно с позиции ценностно-смыслового восприятия предметов окружающего мира.

Несмотря на интерес ученых к проблемам эстетического восприятия, единого определения этого понятия не сложилось. А.И. Буров дает следующее определение: «Эстетическое восприятие – это познание эстетического предмета: полное и содержательное его освоение» [7, с. 46]. С точки зрения Т.И. Алиевой, эстетическое восприятие «проявляется в творческом характере, выражающемся, в субъективно-пристрастном и активно-преобразующем отношении ребенка к художественному произведению» [3, с. 76].

По мнению Л.П. Печко, эстетическое восприятие не существует «вне чувственных контактов, механизмов вчувствования, вживания, сопереживания, выбора личностно значимого и отвержения остального», а также вне осмысливания собственных чувств и оценивания предмета восприятия [34, с. 45]. Б.М. Теплов называет эстетическое восприятие «чувствующим», эмоциональным восприятием в отличие от «думающего», научного восприятия. Он замечает: «Понять художественное произведение – значит почувствовать, эмоционально пережить его и на этом основании поразмыслить над ним» [43, с. 20].

М.С. Каган отмечает, что эстетическое восприятие включает в себя обязательный компонент – «установление ценности предмета»,

специфическую оценку [20, с. 108]. Автор считает единственным и достаточным основанием оценки «непосредственное переживание, характер и силу испытанного чувства» [20, с. 108].

М.В. Грибанова считает эстетическое восприятие «специфическим отражением человеком объектов природы, социальной жизни, культуры с позиций присутствия или отсутствия в них эстетического начала» [17, с. 64]. Оно имеет целью не только открытие объективных свойств и связей предметов, а и субъективную оценку, определение личностного значения, смысла воспринимаемого объекта. Субъект восприятия здесь не может уклониться от эмоциональной оценки с точки зрения своих интересов. На основе жизненного опыта субъекта происходит отражение тех или иных сторон объекта, включающее эстетическую оценку, выявление его ценности, значимости для субъекта. Это обеспечивает «более глубокое, смысловое, эмоционально-ценностное понимание им содержания воспринимаемого» [17, с. 64].

Итак, ценностно-смысловое восприятие окружающего мира представляет собой важную характеристику эстетического восприятия, связанного с процессами «осмысления собственных переживаний и формирования ценностных ориентаций человека посредством чувственно-образного постижения образов-смыслов окружающего мира» [33, с. 46].

Наиболее рельефно ценностно-смысловая природа эстетического восприятия проявляется в художественной сфере. А.Н. Леонтьев [27] говорит о художественном восприятии как о процессе духовно-ценностной ориентации человека в мире; становления образа мира, приобретающего «личностные смыслы», индивидуального ценностного отношения человека к объектам окружающего мира.

Художественное восприятие, в первую очередь, отличается от эстетического тем, что «формируется в процессе восприятия произведений искусства, в собственно художественной деятельности, где эстетическая информация предстает лишь одной из граней художественной информации и

где они не совпадают полностью» [21, с. 84]. Искусство призвано выполнять роль «особой формы фиксации мира человеческих ценностей с помощью условных средств, выработанных культурным развитием»; и передачи «опыта эмоционально-ценностных отношений» к тем или иным явлениям следующим поколениям [31, с. 56].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, отличие художественного отражения мира от нехудожественного состоит в том, что «во втором случае целью является фиксация объектов и их свойств, а в первом – изображение объектов внешнего мира становится средством выразить мысль и чувства художника. Это отражение явлений в человеческом к ним отношении» [37, с. 16]. Внутреннее содержание при этом выражается в непосредственно воспринимаемой зрителем, слушателем, читателем материальной ткани произведения, определяя конкретные художественные средства.

Л.Н. Столович обращает внимание, что произведение искусства, прежде всего, направлено на человеческую личность и формирование ее ценностного отношения к окружающей действительности. С его точки зрения, «основная задача художественного творчества – создание художественного произведения, способного оказать духовное воздействие на того, кто его воспринимает» [41, с. 107]. Вхождение в созданную автором художественную действительность происходит путем «заражения эмоциями», через «вживание» субъекта восприятия в мир художественного произведения [25, с. 22].

Многие исследователи (Л.А. Абрамян [1], М.В. Грибанова [16], Э.Д. Оганесян [32], Е.И. Шулева [53] и др.) говорят о ведущей роли эмоций в художественном восприятии. Так, процесс восприятия произведений искусства, по словам Л.А. Абрамян [1], определяется преимущественно комплексом взаимодействующих эмоций, выполняющих функции инициации, активизации, избирательности, смыслообразования. Эмоции

ориентируют воспринимающего на ценности художественного произведения, смысл в этом случае понимается как психологический эквивалент ценности.

Исследователь считает, что в основе восприятия искусства лежит особая художественная эмоция – сопереживание художественному образу, которая вызывает возникновение другой эмоции – сопереживания самому себе. Процесс восприятия художественного произведения представляет собой диалог автора и воспринимающего, в процессе которого воспринимающий осмысливает собственные переживания, соединяет в своем сознании личный опыт с опытом художника, воплощенного в художественной форме. На основе этого происходит «переплавление» переживания в сопереживание и «формирование личностно пережитой системы ценностей» [1].

По словам Н.Г. Куприной, «в художественном восприятии-переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляются личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [26, с. 49].

М.В. Грибанова [17] обращает внимание на роль воображения в возникновении художественных эмоций как психических состояний, появляющихся в представлении, а не в результате реальных событий. Именно художественные эмоции, считает исследователь, делают произведение искусства субъективно-значимым, глубоко пережитым источником личностного смысла, т.к. они способствуют возникновению эмоционально-оценочного суждения, позволяющего выразить позицию воспринимающего по отношению к художественному произведению. Так произведение искусства становится своеобразной «практикой познания жизни средствами художественных образов» [17, с. 71].

Все вышесказанное дает основание исследователям считать художественное восприятие «сложным процессом становления в сознании

личности эмоционально окрашенного, духовно осмысленного, опредмеченного в материале языка искусства образа мира в ходе диалога с собой, автором произведения и культурой» [22, с. 12].

Л.А. Мосунова, придерживаясь аналогичных взглядов на сущность художественного восприятия, ставит знак равенства между характеристиками «полноценное», «смысловое», «творческое» в отношении восприятия художественного произведения. Исследователь считает, что это качество восприятия выступает обязательным условием личностного развития в процессе постижения искусства, т.к. оно обуславливает «воздействие искусства на сознание, ведущее к трансформации ценностно-смысловых образований личности» [30, с. 115].

Определяя сущность ценностно-смыслового восприятия художественного произведения, Л.А. Мосунова рассматривает его как результат одновременного решения воспринимающим двух задач. Во-первых, это задача «проникновения в авторское видение мира, в самую сущность художественного произведения – ценностно-смысловую сферу его творца». Во-вторых, задачи «достижения полноценного сопереживания художественному образу, т.к. человеческий опыт, заложенный в искусстве, становится нашим достоянием не просто в результате познания данных нам художником фактов, мыслей, чувств, а как сопереживание, как наш собственный опыт» [30, с. 118].

Указанные признаки ценностно-смыслового восприятия художественного произведения вполне соотносятся с концепцией М.М. Бахтина [4]. Полноценное восприятие искусства ученый рассматривает как особую активность сознания воспринимающего, направленную на то, чтобы понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину мира глазами автора, а также включить произведение в свой личный жизненный и культурный контекст.

Итак, ценностно-смысловое восприятие художественного произведения вытекает из понимания «смыслового мира автора» и

определения своего отношения к этому миру, т.е. из «открытия в произведении личностных смыслов» [30, с. 118]. Эти свойства художественного восприятия многие авторы считают ключевыми при оценке его полноценности, указывая на личностно-смысловой аспект такого восприятия.

В нашем исследовании мы будем опираться на определение, данное Л.А. Мосуновой: «Ценностно-смысловое восприятие художественного произведения – это процесс истолкования (наделения личностным смыслом) на основе чувственных данных, непосредственно отражающих эстетический объект в совокупности всех его свойств, его объективной целостности и связанных с эмоциональным переживанием, пониманием содержания, предыдущим опытом, памятью, мышлением субъекта».

Этот процесс связан с восприятием смыслового мира автора, осознанием его оценок, его отношения к окружающему; а также с порождением собственных оценок отраженного в произведении смыслового мира, осознанием своего «отношения к отношению». Два этих аспекта сливаются в единый путь к полноценному познанию произведения искусства.

Критериями развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи вслед за Е.Н. Бородиной [6], Л.А. Мосуновой [30] будем считать:

– **эмоционально-чувственный критерий** и его **показатель** – эмоционально-чувственное сопереживание автору или художественному образу в произведениях изобразительного искусства;

– **образно-содержательный критерий** – и его **показатель** – постижение мыслей, смыслов автора произведения изобразительного искусства; понимание содержания произведения;

– **деятельностный критерий** и его **показатель** – порождение собственных оценок в отношении увиденного в произведении изобразительного искусства, ценностно-смысловое отношение к его содержанию.

1.2. Особенности развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста

По мнению психологов (Е.О. Смирнова [40], Г.А. Урунтаева [45] и др.), ребенок старшего дошкольного возраста, 5-7 лет, обладает психологическими предпосылками, представляющими основу для развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи.

В этом возрасте происходит активное развитие произвольного внимания, которое становится более устойчивым, целостным, осознанным, адекватным. Внимание становится фундаментом для развития последовательного, планомерного, логичного восприятия окружающего мира. Существенные изменения происходят в развитии образной памяти и воображения: объем памяти увеличивается, сохраняемые в ней представления становятся более четкими и осмысленными, связными и системными. У дошкольника развивается образное и логическое мышление. Это позволяет ребенку постигать не только внешнее содержание изображения, но и в психологическую характеристику образа (его состояние, чувства).

Ребенок старшего дошкольного возраста способен сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения. Таким образом, старшие дошкольники могут осмысливать связи между изображенными на картине предметами и явлениями, скрытые от внешнего восприятия, и понимать язык живописи (выразительные средства, художественный образ). Ребенок еще недостаточно четко выделяет самого себя из окружающего мира. «Эгоцентризм – особенность детского мышления – заключается в невыделенности себя и своей позиции». Собственная точка зрения является для дошкольника абсолютной, т.к. он не осознает ее. Ребенок не догадывается, что «вещи могут выглядеть иначе, чем он их себе представляет» [40, с. 110].

По этому поводу А.А. Мелик-Пашаев замечает, что старший дошкольный возраст благоприятен для художественного развития. Ребенок еще «не выделил себя жестко из всеединства жизни, не противопоставил свое замкнутое «я» остальному миру, себя как субъекта – миру объектов, безгласных вещей» [37, с. 74]. В связи с этим он не отделяет восприятие явлений от эмоционально-оценочного отношения к ним, а также наделяет жизнью все окружающие его вещи: своим характером, намерениями, мыслями.

Также важной предпосылкой развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи исследователи называют обостренный интерес и повышенную эмоциональную отзывчивость на непосредственные чувственные впечатления. М.В. Грибанова [16] отмечает, что к возникновению эстетического переживания приводит именно конкретный чувственный облик предмета.

Способствует развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи и имеющийся у старших дошкольников опыт игры, особенно игры театрализованной, которую А.Н. Леонтьев назвал своеобразной предэстетической деятельностью. Любая игра учит ребенка встать на позицию другого, отличного от себя самого; выразить чувства и переживания этого другого соответствующими выразительными средствами.

В старшем дошкольном возрасте качественно меняется характер развития эмоционально-ценностной сферы. К 5 годам ребенок становится способен осознавать, понимать и объяснять собственные переживания и эмоциональное состояние других людей. Как отмечает Д.Б. Эльконин [55], ребенок старшего дошкольного возраста посредством ведущей деятельности усваивает смыслы человеческой деятельности. Формирование мотивационно-потребностей сферы ребенка проявляется в неосознанном поиске ответов на вопросы: ради чего следует делать это и не делать то?

Старший дошкольный возраст – период первоначального складывания личности, вхождения ее в социум, в культуру, который имеет особое

значение в формировании ценностных ориентаций. Как отмечает Н.А. Платохина [35], основой ценностно-смыслового развития дошкольника являются ценностно-смысловые отношения, которые проявляются в отношении к ценностям истории, культуры, к людям. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит осознание и укрепление базовых ценностей: добро, семья, человек, труд, красота, природа и др.

Несмотря на имеющиеся предпосылки ценностно-смысловое восприятие произведений живописи не развивается у детей без специальной работы. На это обращают внимание многие исследователи: Н.В. Бутенко [8], В.И. Волынкин [10], М.В. Грибанова [17], А.А. Мелик-Пашаев [37], Б.М. Теплов [43], Р.М. Чумичева [52] и др.

Дети старшего дошкольного возраста по-разному воспринимают живопись. Особенности развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста определяет В.И. Волынкин [10]. К ним исследователь относит:

- неумение дошкольника 5-6 лет выделить себя из окружающей среды
- недифференцированность;
- отождествление ребенком себя с предметами, героями произведений;
- непонимание условности искусства, стремление оценить произведение с точки зрения правдоподобия изображенных предметов, явлений, наивный реализм; непосредственность, эмоциональность;
- сюжетное восприятие, когда ребенка интересует лишь содержание картины, не проникая в суть изображенного, не видя подтекста, символов, знаков;
- способность детей задерживать внимание и давать оценку своему и чужому творчеству.

В.С. Кузин [24] говорит о трех уровнях ценностно-смыслового восприятия живописи старшими дошкольниками:

Первый уровень – эмоционально-личностный. На этом уровне ребенок способен эмоционально реагировать на художественный образ, что связано с его личным опытом, личным отношением дошкольника к картине.

Второй уровень – личностно-эстетический. На втором уровне дошкольник способен соотнести художественный образ с внутренними эстетическими установками. Ребенок дает оценку произведению живописи с точки зрения содержания, выразительности образов; высказывает эстетическое отношение к картине.

Третий уровень – созидательно-преобразовательный. Данный уровень характеризует степень эстетического воздействия художественного произведения на дошкольников. Ребенок стремится перенести в собственное творчество полученные эстетические впечатления и усвоенные знания.

Изучая возможности восприятия детьми 5-6 лет композиции произведений живописи, Н.А. Вершинина [9] пришла к выводу о том, что старшие дошкольники по типу восприятия делятся на две группы. Дети одной группы лучше понимают тему и сюжет произведения, в их восприятии преобладают рассуждения, обобщения; однако для них сложно проникнуть в суть живописного образа. Дети второй группы более эмоционально воспринимают произведение. Они чаще замечают средства выразительности, больше чувствуют. Исследователь считает, что такое деление может служить основанием для разграничения методов и приемов развития ценностно-смыслового восприятия у детей. По ее выводам, чем меньше связей в картине способен установить ребенок (как между содержанием и средствами его реализации, так и внутри содержания), тем менее глубоко он проникает во внутренний мир образа. Однофигурная композиция оказалось самой доступной для детей старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники лучше понимают портрет, пейзаж, натюрморт. Батальные, бытовые, исторические жанры сложны для их восприятия.

По мнению Р.М. Чумичевой [52], старшие дошкольники при целенаправленной работе педагога способны выделять познавательную,

эстетическую и нравственную ценность произведения живописи. Оценивая ее познавательную ценность, дети понимают, о чем рассказал художник. Однако им не сразу удастся понять идею произведения, замысел художника. Воспринимая сюжет, они еще не могут анализировать отношения между образами, между главным и деталями, между содержанием и средствами выразительности. Эстетическую ценность содержания живописного произведения старшие дошкольники оценивают на основе эмоциональной реакции на красивое сочетание красок. Нравственная ценность произведения легче понимается детьми в сюжетной картине, чем в портрете. Лишь при активном руководстве воспитателя процессом восприятия дети старшего дошкольного возраста могут понять характер изображенного человека, его состояние. Понимание образов живописного произведения вызывает у старших дошкольников сильные чувства, которые проявляются в сопереживании с героями картины.

Также Р.М. Чумичева [52] обращает внимание, что по мере развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у дошкольников совершенствуются о средствах выразительности – цвете, светотени, композиции, линии и др. Они начинают воспринимать выразительные средства как форму передачи содержания картины, ее настроения.

Дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать цвет как средство раскрытия основной мысли содержания картины. Они не только выделяют цвет, потому что он ярок и знаком им, но и оценивают через цвет эстетическую ценность произведения. Кроме цвета, старшим дошкольникам легко дается восприятие мимики. Дети понимают выражение лица как средство передачи настроения картины в целом и как средство передачи нравственных взаимоотношений между героями картины. Нелегко старшие дошкольники справляются с выделением композиционного построения живописного произведения. Они могут выделить композиционный центр, но затрудняются ответить на вопрос, почему художник расположил людей на картине именно таким образом. Вначале дети 5-6 лет не могут

самостоятельно воспринимать в произведении живописи ритм, линию, светотень. Это умение формируется лишь в систематической работе по ознакомлению с живописью [52].

Исследования М.В. Грибановой [17] подтверждают, что развитие у старших дошкольников ценностно-смыслового восприятия произведений живописи проходят ряд стадий: от наивно-реалистического уровня к истинно художественному. Исследователь выделяет пять уровней развития ценностно-смыслового восприятия:

1 уровень – нулевой, на котором субъект не выделяет предмет искусства в окружающей среде.

2 уровень – наивно-реалистический. На этом уровне произведение искусства воспринимается на основе имеющегося опыта, знаний и переживаний. Зритель воспринимает лишь видимую часть произведения, у него не сформировано понимание языка искусства, у него отсутствуют потребность в общении с искусством, сопереживание художественному образу, эстетические оценки.

3 уровень – эмпатийный, на котором зритель способен сопереживать художественному образу. У зрителя сформированы элементарные эстетические оценки, навык анализа выразительных средств изображения, умение воспринимать доступные возрасту виды и жанры искусства. На этом уровне появляется потребность в общении с искусством.

4 уровень – целостное восприятие. Зритель способен к восприятию не только видимой части произведения, но и его идеи, скрытого замысла; к определению личной позиции к замыслу и средствам его реализации. Сформированы навык анализа произведения искусства, потребность в общении с искусством; эмоции носят художественный характер.

5 уровень – уровень созерцания, на котором зритель без видимых усилий определяет ценность произведения искусства, доказывает свою позицию.

Исследования М.В. Грибановой [17] доказывают, что дети старшего дошкольного возраста могут легко достичь второго уровня ценностно-смыслового восприятия и овладеть отдельными элементами третьего уровня. Для этого необходимо создание в дошкольной организации определенных организационно-педагогических условий. По определению М.В. Грибановой, организационно-педагогические условия – это «совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности» [17, с. 85]. В нашем исследовании такой целью является развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Обобщая многие теоретические источники, С.В. Погодина [36] называет следующие организационно-педагогические условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста:

1. Сформированность у дошкольников интереса, эмоционально-эстетического отклика на произведения живописи.
2. Доступность воспринимаемых произведений живописи для детей этого возраста.
3. Яркая эмоциональная выразительность образов в произведении живописи.
4. Соответствие сюжета произведения возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников.
5. Учет эмоциональной стороны восприятия произведения детьми при определении задач и структуры его анализа.
6. Разнообразие и эстетическое оформление наглядного материала.
7. Соблюдение воспитателем принципов научности, систематичности, целостности, культуросообразности, природосообразности, преемственности в процессе ознакомления детей с произведениями живописи.

В.А. Цибульская [51] считает, что для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников необходимо создание следующих организационно-педагогических условий:

- отбор живописных произведений, наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия;
- использование вариативных способов ознакомления детей с произведениями живописи;
- учет ведущего вида деятельности дошкольников;
- расширение опыта эстетических переживаний у дошкольников в процессе приобщения к искусству;
- развитие положительной мотивации и устойчивого интереса детей к живописным произведениям;
- создание адекватной предметно-развивающей среды (дидактические игры, литературные произведения, репродукции картин художников, книги-раскраски, атрибуты для сюжетно-ролевых игр по рассматриваемой теме).

Для развития ценностно-смыслового восприятия у детей старшего дошкольного возраста важен правильный отбор произведений изобразительного искусства. Отбирая произведения живописи, необходимо придерживаться следующих принципов:

- отбирать для ознакомления детей высокохудожественные по содержанию и форме выражения произведения;
- художественные образы должны вызывать живой эмоциональный отклик у дошкольников, соответствовать их опыту и интересам;
- произведения живописи должны быть разнообразны по тематике, содержанию, средствам художественной выразительности;
- при отборе картин учитываются принципы сезонности и краеведения.

Дети сначала должны наблюдать в жизни сезонные явления, природу и людей родного края, а затем знакомиться с образами, созданными художниками [36].

Показателем развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников, по мнению Ю.В. Карповой [23], может служить эмоциональная реакция на картину, которая проявляется в следующем:

- ребенок выражает заинтересованность, удовольствие, радость;
- ребенок увлечен рассматриванием картины;
- ребенок демонстрирует экспрессивно-мимическое проявление эмоций;
- самостоятельно дает вербальную эстетическую, нравственную оценку произведениям, используя при этом эпитеты, метафоры, гиперболы.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений живописи. Ребенок 5-7 лет постигает ценности искусства, способы осознания и объяснения собственных переживаний, эмоционального состояния других людей. Развитие ценностно-смыслового восприятия произведений искусства у детей происходит поэтапно от наивно-реалистического уровня к истинно художественному и отличается такими особенностями, как недифференцированность, отождествление себя с предметами и героями произведения, непонимание условности искусства, сюжетное восприятие, способность давать оценку своему и чужому творчеству. Исследователи сходятся во мнении о необходимости организации целенаправленной работы и создания организационно-педагогических условий для успешного развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников. Таким условиями являются:

- соблюдение воспитателем принципов научности, эмоциональной включенности, целостности, культуросообразности, проблемности;
- отбор живописных произведений, наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия;
- учет ведущего вида деятельности дошкольников;

– отбор методов и приемов, обеспечивающих развитие всех критериев ценностно-смыслового восприятия произведений живописи (эмоционально-чувственного, образно-содержательного, деятельностного);

– учет имеющегося у дошкольников уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи.

1.3. Потенциал художественно-игровой деятельности в развитии ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что художественно-игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста может отвечать всем организационно-педагогическим условиям развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи.

При исследовании художественно-игровой деятельности дошкольников в контексте развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи необходимо, в первую очередь, уточнить понятие «художественная деятельность». Традиционно художественной деятельностью называют различные виды продуктивной активности человека в сфере искусства: исполнительство, творчество, восприятие произведений искусства, их переживание, интерпретацию.

В философском словаре художественная деятельность определяется как «деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства». Она включает в себя такие виды деятельности человека, как познавательную, преобразовательную, воспитательную, оценочную, коммуникативную, игровую, которые относят к художественной деятельности благодаря «эстетическому аспекту, присутствующему в них» [48, с. 619].

М.С. Каган [21] полагает, что художественная деятельность выражается в органическом слиянии всех других видов деятельности и воплощается в искусстве.

Обобщая различные определения, О.В. Алексеева определяет художественную деятельность как «вид деятельности, направленной на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности» [2, с. 9].

В качестве взаимосвязанных компонентов художественной деятельности выделяют художественный анализ и художественное исполнение (сочинение, изображение и т.д.). Результатом первого является «понимание авторского замысла художественного произведения, понимание собственных переживаний», вызываемых содержанием этого произведения и использованных в нем художественных приемов. Результатом второго – «художественный продукт, созданный под воздействием собственных переживаний с использованием средств художественной выразительности, специфических для определенного вида искусства» [2, с. 10].

По отношению к детям дошкольного возраста И.А. Лыкова дает такое определение: «Художественная деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения развивающая деятельность ребенка, направленная на эстетическое освоение мира через знакомство и приобщение к искусству» [28, с. 3]. По мнению ученого, художественная деятельность представляет собой систему специфических (художественных) действий по восприятию, познанию и созданию художественных образов в целях эстетического освоения мира и является основным способом художественного развития дошкольников.

Игра – это «вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [39, с. 106]. Психологи

говорят о решающем значении игровой деятельности в развитии всех психических процессов и личности ребенка дошкольного возраста в целом.

Исследователи указывают на внутреннюю связь художественной деятельности с игрой. Так, Л.С. Выготский, исследуя детское художественное творчество, пришел к выводу, что «первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы. Ребенок рисует и одновременно рассказывает о том, что он рисует. Ребенок драматизирует и сочиняет словесный текст своей роли. Этот синкретизм указывает на тот общий корень, из которого разъединились все отдельные виды детского искусства. Этим общим корнем является игра ребенка, которая является подготовительной ступенью его художественного творчества» [14, с. 56].

Л.С. Выготский называет игру ребенка синкретически-художественной деятельностью и подчеркивает ее значение для развития дошкольников, в том числе, для развития ценностно-смыслового восприятия: «В ней ... его интеллектуальная, волевая и эмоциональная области возбуждены с непосредственной силой жизни, без излишнего напряжения в то же время его психики» [14, с. 61].

О художественной природе ролевой игры дошкольника, о связи игры с художественной деятельностью пишет и М.С. Каган. По его мнению, ролевая игра дошкольника является «синкретической художественной игрой, игрой-искусством, в которой художественное освоение мира и игровая деятельность в собственном смысле этого слова еще не разделились» [21, с. 275]. С художественной природой детской игры исследователь связывал некоторые факты. Например, то, что именно в дошкольном возрасте активно развиваются другие направления художественной деятельности: изобразительная, архитектурно-строительная, музыкальная, танцевальная, поэтическая. Именно в этом возрасте бурно развивается художественная восприимчивость детей.

Таким образом, приходим к выводу, что «художественная игра» есть органично присущий ребенку дошкольного возраста вид деятельности, способ расширения жизненного опыта.

В нашем исследовании будем пользоваться определением художественно-игровой деятельности, данным Е.Н. Бородиной: «Художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность ребенка, разновидность художественной деятельности, направленная на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства» [6, с. 36].

Итак, художественно-игровая деятельность – это активная деятельность ребенка. В современной педагогике утвердилось мнение, что средством развития художественного восприятия, ценностно-смыслового восприятия произведений искусства может быть только собственная художественная практика ребенка. По утверждению Т.В. Калининой [22], художественное восприятие взрослых людей развивается на основе практической художественной деятельности, а единственный путь развития ценностно-смыслового восприятия искусства у детей дошкольного возраста – это их художественно-игровая практика.

Л.С. Выготский считал восприятие произведений искусства «сложнейшей конструктивной деятельностью вчувствования», в которой воспринимающий «сам строит и создает эстетический объект» из предъявляемых внешних впечатлений [14, с. 80]. Такая деятельность сложна для дошкольников. Исследователи отмечают, что дети старшего дошкольного возраста хоть и способны к общению с искусством, но не обладают ценностно-смысловым восприятием «во всем многообразии его свойств» [25, с. 71].

Мы согласны с мнением Т.В. Калининой [22], что от ребенка не следует требовать, чтобы он увидел в произведениях живописи то, что еще

не пережил и не открыл в собственных работах. Поэтому движение по ступеням развития ценностно-смыслового восприятия произведений изобразительного искусства определяется исключительно открытиями ребенка, которые он совершает в собственной художественно-игровой деятельности.

Е.Н. Бородина [6] также считает, что невозможно приобщить дошкольников к изобразительному искусству рассказами об искусстве. Умение детей понимать, проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам развивается в полихудожественной, художественно-игровой деятельности. Возможности художественно-игровой деятельности в развитии ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста И.П. Воропаева [12] связывает с тем, что данная деятельность активно включает эмоциональную сферу личности ребенка, актуализирует эмоциональные переживания и обогащает их за счет художественных эмоций.

По мнению Н.И. Ворониной [11], ценностно-смысловое восприятие искусства развивается у старших дошкольников благодаря тому, что в художественно-игровой деятельности они приобретают опыт видения многоцветия мира, повышают эмоциональный тонус, становятся способны радоваться многообразию цвета, восхищаться им. Кроме того, обогащается палитра изобразительных средств, с помощью которых дети выражают свои чувства в процессе создания изображения.

Содержательное наполнение художественно-игровой деятельности может быть различным. Специалисты [50] выделяют в составе этой деятельности дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, музыкально-дидактические игры, творческо-изобразительные, музыкально-ритмические игры, музыкальные импровизации, художественно-словесное творчество и т.д. Большое количество методов и приемов художественно-игровой деятельности, которые можно использовать для развития ценностно-

смыслового восприятия произведений живописи, описано Е.Н. Бородиной [5, 6].

Так, **метод эмоционального погружения** предполагает проживание ребенком ролей «художник» и «зритель» при восприятии живописных произведений и соучастие в его сюжете посредством полихудожественной деятельности (импровизации на тему «ожившая картина», рисование музыки, пластические импровизации и др.). Эти приемы способствуют эмоциональному переживанию дошкольником смыслов картины и выражению своих переживаний в действии.

Метод единства восприятия и созидания в каждом действии помогает развивать у старших дошкольников умения деятельностно проявлять свои чувства, выражать отношения к героям произведений живописи в собственной художественно-творческой деятельности. Этот метод способствует овладению детьми инструментами, материалами, умениями художественного самовыражения.

Игровое воплощение ребенка в положительные образы картин и проживание заданных ситуаций помогает развитию у дошкольников понимания содержательных смыслов произведения на эмоциональной основе, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам. Комплекс таких приемов назван исследователем методом идентификации с положительными героями в творческой деятельности.

Использование в художественно-игровой деятельности **метода создания проблемных игровых ситуаций** позволяет старшим дошкольникам более глубоко понимать и осмысливать идеи и ценностные смыслы произведений живописи, способствует развитию умений анализировать их содержание, соотносить художественные смыслы с собственным жизненным опытом. Этот метод заключается в моделировании реальных проблем, с которыми сталкивается ребенок, в игровых ситуациях, представлении этих проблем в виде игр-экспериментов с поиском решения ситуации для себя и других.

Е.Н. Бородина [6] описает также ряд других художественно-игровых приемов, направленных на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников. Такое развитие происходит через деятельностное эмоционально-чувственное сопереживание героям произведений, принятие и закрепление детьми нравственных ценностей и смыслов, а также через подбор дошкольниками средств художественной выразительности для воплощения переживаемых чувств. Такими средствами в изобразительной деятельности являются линии, цвет, форма, свет, пространство, сюжет, композиция; в словесном выражении – эпитеты, метафоры, сравнения, образность словосочетаний; в театрализованных играх – жесты, мимика, движение, выразительность речи, игровой сюжет; в музыкально-ритмической деятельности – ритмический рисунок, пластика и выразительность движений.

К художественно-игровым приемам относятся создание коллективных композиций с применением различных техник рисования; интонационное, двигательное, графическое фантазирование; танцы, музыкальные драматизации с элементами импровизации, художественно-литературные композиции; иллюстрации сюжетов различными средствами художественной выразительности (аппликация, рисование, коллаж, игровая театрализация, пластическая иллюстрация сюжета) и др.

Особого внимания заслуживает созданный Е.Н. Бородиной [5] комплекс дидактических игр «Наследие», направленных на духовное и нравственно-патриотическое воспитание детей на материале произведений живописи русских художников. Комплекс настольных игр развивает у детей способность эмоционального переживания художественных образов, усвоения раскрываемых в них ценностных образцов нравственного поведения. На этой основе в процессе художественно-игровой деятельности у старших дошкольников складывается гармоничное и целостное видение мира, формируются нравственные и патриотические ценности, развиваются необходимые личностные качества.

Примером художественно-игровой деятельности, направленной на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи, могут служить и игры, используемые в разработанной Т.В. Калининой [22] технологии. Исследователь назвала свой метод **«методом комбинаторных игр»**, т.к. в основе его лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия представляют собой свободные манипуляции структурными элементами формы на основе внутренних эстетических предпочтений, как правило, в полной мере не осознаваемых ребенком. Суть метода заключается в том, что в художественно-игровой деятельности дети начинают не с изображения конкретных реальных форм, а с создания абстрактных композиций. Ребенок включается в игру с художественными средствами, правилами которой становятся различные ритмические закономерности. Например, дошкольнику необходимо придумать и изобразить волнистые линии разного характера, чередуя оттенки одного цвета с помощью приема растяжки.

В исследовании Т.В. Калининой [22] используются комбинаторные игры с различными художественными средствами: с тональным ритмом пятен, с цветовым ритмом пятен, игры с ритмом линий, с ритмом штриха, с ритмом разномасштабных элементов. Рассматривая получившиеся работы, дети включаются в новую игру – «На что похоже?» с построением цепочки ассоциаций. Таким образом, дошкольники открывают сначала изобразительные, а затем выразительные возможности отдельных элементов языка изобразительного искусства.

Технология также включает такие художественно-игровые приемы, как выполнение композиции на основе впечатлений от упражнения, совместное рассматривание композиций под музыку, совместный анализ работ, контрастных по содержанию и др. Развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи посредством таких художественно-игровых приемов основано на том, что ребенок получает возможность обнаружить не просто конкретное воплощение какого-либо приема или

средства, но «открыть принцип действия языка искусства. Скажем, не просто открыть, что яркие цвета передают ощущение праздника, но принципиальную возможность цветом передавать собственные переживания. К примеру, теми же яркими цветами передавать опасность, восторг, тревожное возбуждение, напряжение и т.д.» [22, с. 102].

На основе анализа литературы нами были выделены группы художественных игр, направленных на формирование ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по различным критериям, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Виды художественных игр, направленных на формирование ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников

Виды художественной игры	Примеры игр	Формирование ценностно-смыслового восприятия произведений живописи
Настольно-дидактические игры	«Разрезные картины», «Найди лишнюю», «Лента времени», «Реставрация картин», «Где происходит действие?», «Найди следы времени года»	- развитие способности понимать произведение, постигать мысли и смыслы автора; - формирование ценностного отношения к содержанию произведения
Словесные игры	«Сочини историю», «Найди ошибку в описании», «Кто подберет больше слов?», «Нарисуй картину словами», «Опиши портрет», «Придумай название» и др.	- развитие способности понимать произведение, постигать мысли и смыслы автора; - формирование ценностного отношения к содержанию произведения
Дидактические игры	«Палитра художника», «Тепло и холодно», «Слова и краски», «Настроение», «Путешествие в страну художников», «Шапка-невидимка» и др.	- развитие способности понимать произведение, постигать мысли и смыслы автора
Комбинаторные игры	Игры с элементами языка изобразительного искусства (линия, цвет, пятно, штрих, контраст и др.); «А что получится?», «На что похоже»	- развитие способности понимать произведение, постигать мысли и смыслы автора; - развитие эмоционально-чувственного сопереживания художественному образу или автору

Театрализованные игры	«Ожившая картина», «Что было до ...», игры на основе литературных и фольклорных произведений	- развитие способности понимать произведение, постигать мысли и смыслы автора; - развитие эмоционально-чувственного сопереживания художественному образу или автору
Музыкально-ритмические, пластические игры	«Передай настроение», «Слушай музыку и рассказывай», «Угадай, кто и чем занимается», «Создание образа», музыкально-пластические импровизации на основе музыкальных произведений	- развитие эмоционально-чувственного сопереживания художественному образу или автору; - формирование ценностного отношения к содержанию произведения
Игры с художественными материалами	«Чудо-краски», «Рисуем настроение», «Рисуем музыку», «Лепим музыку», «Фейерверк красок», «Подбери палитру»	- развитие эмоционально-чувственного сопереживания художественному образу или автору
Рольевые игры	«Экскурсовод», «Художник», «Гончар»	- развитие способности понимать произведение, постигать мысли и смыслы автора

По мнению Е.Н. Бородиной [6], все виды игр объединяет то, что перед их проведением ребенок под руководством взрослого рассматривает репродукции картин, пытается посмотреть на них с точки зрения художника, зрителя, рассказчика, главного героя картины. Эта точка зрения определяет «включенность» ребенка в художественно-игровую деятельность. Так, настольно-дидактические игры «Разрезные картины», «Найди лишнюю», «Лента времени» предполагают участие в них ребенка как зрителя; в дидактических играх «Палитра художника», «Тепло и холодно», «Слова и краски» ребенком реализуется роль художника. В театрализованных играх «Ожившая картина», «Что было до ...» ребенок становится на позицию главного героя картины, в словесных играх «Сочини историю», «Нарисуй картину словами» – на позицию рассказчика.

Анализ изученной научной литературы позволяет определить этапы деятельности педагога по развитию ценностно-смыслового восприятия

произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности:

1. Проведение первичной диагностики уровней развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.
2. Отбор произведений живописи, доступных для понимания и наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия.
3. Подбор художественно-игровых приемов, способствующих развитию всех критериев ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.
4. Проектирование содержания работы по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности.
5. Проведение комплекса занятий, направленных на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.
6. Проведение повторной диагностики уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей.

Таким образом, художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность ребенка, разновидность художественной деятельности, направленная на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства (по Е.Н. Бородиной).

Ученые утверждают, что развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста может проходить эффективно в условиях художественно-игровой деятельности. Содержательное наполнение художественно-игровой деятельности может быть различным: настольно-дидактические и дидактические игры, ролевые, театрализованные,

музыкально-ритмические и музыкально-пластические игры, словесные, комбинаторные, игры с художественными материалами и т.д.

Возможности художественно-игровой деятельности в развитии ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста связаны с тем, что данная деятельность активно включает эмоциональную сферу личности ребенка, актуализирует эмоциональные переживания, позволяет более глубоко понимать и осмысливать идеи и ценностные смыслы произведений живописи, способствует развитию умений анализировать их содержание, соотносить художественные смыслы с собственным жизненным опытом; а также открывать принцип действия языка искусства.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО СОЗДАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста

Практическая работа по созданию организационно-педагогических условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 384» г. Екатеринбурга. В ней приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

В ходе работы создавались следующие организационно-педагогические условия развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста:

- соблюдение воспитателем принципов научности, эмоциональной включенности, целостности, культуросообразности, проблемности;
- отбор живописных произведений, наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия;
- учет ведущего вида деятельности дошкольников;
- отбор методов и приемов, обеспечивающих развитие всех критериев ценностно-смыслового восприятия произведений живописи (эмоционально-чувственного, образно-содержательного, деятельностного);
- учет имеющегося у дошкольников уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи.

Цель первого этапа практической работы: выявление исходного уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи первого этапа работы:

1. Определить критерии и показатели развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выделить уровневые характеристики показателей развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать диагностические методики для выявления уровня развитости ценностно-смыслового восприятия живописи у старших дошкольников.

4. Провести диагностику и проанализировать полученные данные.

На основании изученных работ Е.Н. Бородиной, Н.В. Бутенко, Т.В. Калининой, Н.Г. Куприной, Э.Д. Оганесян, В.А. Цибульской, мы определили ценностно-смысловое восприятие произведения живописи старшими дошкольниками как процесс его осмысления на основе чувственных данных, связанный с эмоциональным переживанием, пониманием содержания и художественных образов, соотносением произведения с собственным жизненным и нравственным опытом.

На основе анализа литературы были выделены критерии и показатели развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2

Критерии и показатели развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста
(Е.Н. Бородина, Л.А. Мосунова)

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Эмоционально-чувственный	- эмоционально-чувственное сопереживание автору или художественному образу в произведениях изобразительного искусства	Диагностическое задание «Звучащие пейзажи» (Э.Д. Оганесен) [32] Наблюдение

Образно-содержательный	- постижение мыслей, смыслов автора произведения изобразительного искусства; понимание содержания произведения	Методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине» [29]
Деятельностный	- порождение собственных оценок в отношении увиденного в произведении изобразительного искусства, ценностно-смысловое отношение к его содержанию	Методика А.А. Мелик-Пашаева «Группировка картинок» [29] Беседа

На основе данных критериев и показателей были выделены уровни (высокий, средний, низкий) и определены уровневые характеристики развитости ценностно-смыслового отношения к произведениям живописи у старших дошкольников.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес к произведениям живописи, эмоционально откликается на их образы, может определить основной эмоциональный тон произведения; понимает сюжет картины и замысел автора, может назвать использованные средства выразительности; умеет выразить свое отношение к произведению, сопереживает героям, понимает и объясняет этическую составляющую сюжета; соотносит содержание картины с собственным жизненным опытом.

Средний уровень – ребенок демонстрирует интерес к произведениям живописи, но проявляет эмоции сдержанно и недостаточно адекватно, основной эмоциональный тон произведения определяет неточно; может понять сюжет картины и замысел автора, а также назвать средства выразительности с помощью подсказок или наводящих вопросов взрослого; этическую составляющую сюжета выделяет с помощью взрослого, слабо выражена эмоциональная включенность в переживание этих ситуаций и сопоставление с собственным опытом.

Низкий уровень – ребенок не проявляет интереса к произведениям живописи, слабо эмоционально откликается на них или не откликается, не

может определить основной эмоциональный тон; плохо понимает или не понимает сюжет картины, замысла автора, не называет использованные выразительные средства; не замечает этическую направленность сюжета, не может объяснить своего отношения к героям, не проявляет сопереживания, не соотносит содержание произведения с личным опытом.

Опишем использованные диагностические методики.

Диагностическое задание «Звучащие пейзажи» (автор Э.Д. Оганесян [32]).

Цель: исследование способности ребенка к эмоционально-чувственному сопереживанию автору или художественному образу в произведениях изобразительного искусства.

Данное задание адаптировано для детей старшего дошкольного возраста.

Материалы: репродукции картин: К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», А.А. Пластова «Летом», А.А. Пластова «Сенокос», А.Н. Аверина «Прогулка»; аудиозапись А. Вивальди «Лето» (3 часть «Гроза»).

Задание выполняется индивидуально. Ребенку предлагается рассмотреть репродукции. В качестве музыкального сопровождения звучит музыка А. Вивальди. Задание: из предложенных репродукций выбрать одну, наиболее близкую по настроению (эмоциональному тону) звучащей музыке, объяснить свой выбор. Правильный выбор репродукции: К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы».

В ходе выполнения задания проводится наблюдение за деятельностью ребенка с целью: выявить проявление интереса к произведениям живописи, наличие эмоциональных реакций (жесты, движения, мимика, интонация).

Выполнение задания оценивается следующим образом:

3 балла – правильно выбрана репродукция, ребенок дает обоснование выбора, характеризуя настроение музыкального и живописного произведений 2-3 словами (тревожный, беспокойный, беспокойный, встревоженный, бурный, шумный, стремительный, напряженный,

оживленный, возбужденный и др.); ребенок проявляет интерес к произведениям живописи, живо эмоционально реагирует, что проявляется в мимике, движениях, жестах, интонации.

2 балла – неправильный выбор репродукции, в то же время ребенок объясняет свой выбор, по-своему трактуя содержание музыкального и живописного образов (или правильный выбор репродукции без обоснования выбора); у ребенка есть интерес к произведениям живописи, но эмоции проявляются неадекватно или слабо.

1 балл – неправильный и необоснованный (формальный) выбор репродукции; ребенка не интересуют произведения живописи, он не реагирует на них эмоционально.

Результаты изучения развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по эмоционально-чувственному критерию представлены в приложении 1.

На рисунке 1 показано распределение детей по уровням развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по эмоционально-чувственному критерию.

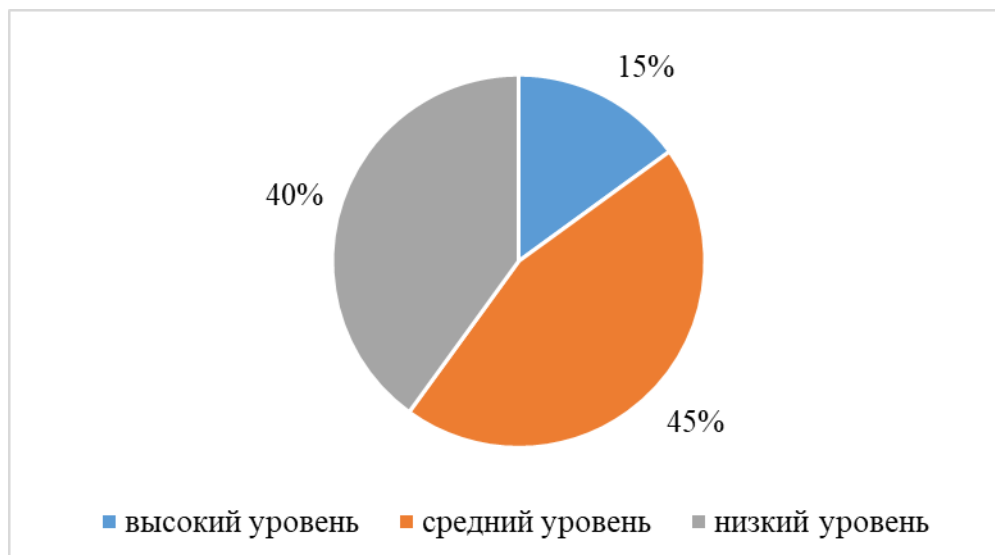


Рис. 1. Распределение детей старшей группы по уровням развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по эмоционально-чувственному критерию

Три ребенка в группе (15%) показали высокий уровень развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по эмоционально-чувственному критерию. Эти дети с интересом рассматривают произведения живописи, правильно определяют основной эмоциональный тон произведения, живо эмоционально реагируют на них, что проявляется в мимике, движениях, интонации. Так, Жанна Л., слушая музыку, воскликнула: «Вот, здесь гроза! Гром гремит! Мне даже жутко!» Девочка выбрала репродукцию картины К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы» и рассказывает по ней: «Здесь тоже приближается гроза. Небо темное, тучи, ветер. Девочка боится, у нее лицо испуганное. Она хочет унести малыша домой». На вопрос о настроении этой картины Жанна ответила: «Тревожно, даже страшно, будто что-то страшное приближается».

Средний уровень проявления эмоционального отклика на произведения живописи демонстрировали 9 детей (45%). Некоторые из них неверно выбрали репродукцию, но при этом по-своему объяснили выбор. Миша М. Выбрал репродукцию картины А.А. Пластова «Сенокос», объяснив это так: «Здесь быстрая музыка, и они тут сено косят быстро, работают дружно». Другие дети, например, Оля П., Ян К., выбрали репродукцию верно, однако объяснить настроение, вызванное произведением, не смогли. В то же время дети этой группы проявляют интерес к рассматриванию произведений живописи, но слабо эмоционально реагируют на них.

Слабый уровень проявления эмоционального отклика на произведения живописи обнаружен у 8 детей группы (40%). Этим детям было неинтересно рассматривать репродукции, они не могли правильно выбрать картину и назвать ее настроение. Так, Камиль Б. на вопросы педагога отвечал: «Не знаю». Семен Г. прослушал музыку и выбрал репродукцию картины А.А. Пластова «Летом», совсем не соответствующую по настроению произведению А. Вивальди, т.е. выбор мальчика был формальным.

Второй критерий развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи – образно-содержательный – исследовался по

методике А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине» [29]. Методика адаптирована для детей старшего дошкольного возраста на основе беседы, разработанной М.В. Грибановой [17].

Цель: выявление понимания содержания произведения, основной мысли произведения и использованных художником средств выразительности.

Материал: репродукция картины В.Е. Маковского «В жаркий день».

Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком.

Педагог просит ребенка внимательно рассмотреть картину и ответить на вопросы:

Что изображено на картине?

Как бы ты назвал эту картину?

Какое настроение у героев картины?

Как ты догадался?

Какое настроение она у тебя вызывает? Почему?

Как изображены герои картины?

Что изображено в центре? Почему?

О чем хотел сказать нам художник?

Согласен ли ты с художником?

Нравится ли тебе картина? Чем?

Как бы ты рассказал об этом?

Выполнение задания оценивается следующим образом:

3 балла – ребенок понимает и подробно описывает содержание картины, называет настроение героев, определяет свое настроение от картины, объясняет свое настроение; понимает и объясняет замысел художника и свое отношение к этому замыслу; видит использованные художником средства выразительности (яркие и светлые краски, композиционное построение, светотень).

2 балла – ребенок понимает и понятно передает сюжет картины, с помощью дополнительных вопросов и подсказок определяет настроение

героев, называет некоторые средства выразительности, основную мысль художника определяет с помощью взрослого, без пояснений называет свое отношение к картине.

1 балл – ребенок не понимает или плохо понимает сюжет картины, не может определить настроение героев; не понимает основную мысль художника, односложно называет свое отношение к картине (нравится – не нравится), не выделяет средства выразительности.

Результаты исследования уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по образно-содержательному критерию у детей старшей группы показаны в приложении 1. На рисунке 2 представлено распределение дошкольников по уровням понимания произведений живописи.

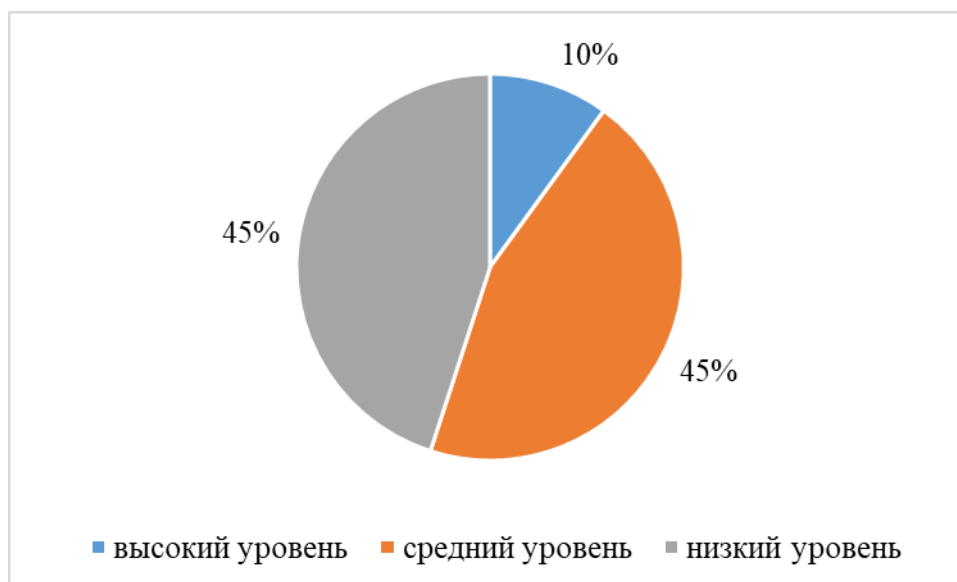


Рис. 2. Распределение детей старшей группы по уровням развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по образно-содержательному критерию

Высокий уровень понимания произведений живописи выявлен у двоих детей (10%). Эти дети смогли подробно описать содержание картины В.Е. Маковского «В жаркий день», понять замысел художника, выразить свое отношение к нему, определить использованные художником средства выразительности. Так рассказывала о картине Лена К.: «Здесь семья

отдыхает на природе, в парке, наверное. Я бы назвала картину «Летний отдых». Им хорошо вместе. Мама малышку обнимает, а мальчик рыбу ловит. А еще одному мальчику надоело ловить, он задремал даже, разморился на солнышке. Так даже заснуть можно. А еще одна тетенька, не знаю кто, его ласково трогает, наверное, она его любит. В центре картины все люди, значит, это главное. А вокруг деревья, кусты, речка. Художник нам хотел сказать, что так хорошо вместе летом отдыхать. Краски яркие, солнце светит, мирно все. Я согласна. Мне картина нравится, потому что тепло и уютно».

Средний уровень понимания содержания произведений живописи выявлен у 9 дошкольников (45%). Эти дети могут понять и передать содержание картины с помощью дополнительных вопросов, находят некоторые средства выразительности, свое отношение к картине называют, но не могут пояснить. Вот как отвечала на вопросы педагога Виктория М.

– На картине изображено лето. И лес. (Воспитатель: А еще что?) Еще ребята и женщины. (Как ты думаешь, кто это?) Это, наверное, мама и дети. Я бы ее назвала «На рыбалке». Настроение у них хорошее. (Не может объяснить, почему так думает.) У меня настроение вызывает хорошее. Потому что лето и тепло. В центре нарисованы мама и детки. (Почему?) Ну, так красиво потому что. Художник нам хотел сказать ... (Какая самая главная его мысль?) Его мысль, что на рыбалку пошли. (А что чувствуют герои картины сейчас?) Им интересно рыбу ловить. (Хорошо ли им вместе на прогулке?) Да. (Как это можно понять?) Они улыбаются. Мне картина нравится. (Не может объяснить, чем нравится.) (С помощью чего художник передал такое хорошее настроение?) Здесь красивые краски.

Низкий уровень понимания содержания произведений живописи выявлен у 9 дошкольников (45%). Эти дети не понимают или плохо понимают содержание картины, не выделяют средства выразительности, свое отношение к картине определяют односложно. Даже наводящие вопросы педагога не помогают им. Так, Павел Р. дал такие ответы: На картине деревья, люди. Мальчик рыбу ловит. (Кто еще изображен на картине?) Еще

мальчик, мама. Я бы назвал ... (нет ответа.) Настроение у них ... (нет ответа.) У меня настроение хорошее. Мне картина нравится. В центре изображено ... (нет ответа.) Нам художник хотел сказать ... (нет ответа.)

Третий критерий развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи – деятельностный – исследовался по методике А.А. Мелик-Пашаева «Группировка картинок» [29]. Методика адаптирована для детей дошкольного возраста Э.Д. Оганесян [32].

Цель: выявить способность к порождению собственных оценок в отношении увиденного в произведении изобразительного искусства, ценностно-смысловому отношению к его содержанию через выбор способа группировки.

Материал: репродукции картин: В.А. Тропинин «Портрет Арсения Тропинина, сына художника», К.Л. Христинек «Портрет А.Г. Бобринского ребенком», К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», К.В. Разумов «Девочка, кормящая птиц», М.Ю. Кугач «Накануне праздника», М.К. Башкирцева «Дождевой зонт», В.П. Перов «Тройка», К.Ф. Юон «Сбор яблок», В.А. Серов «Портрет Мики Морозова», А.А. Шишкин «Последний защитник», «Поводырь».

Детям предлагается внимательно рассмотреть картины, изображающие детей, и разделить их на две группы (способ группировки дети выбирают сами).

Предложенные репродукции дети могут сгруппировать разными способами. Например, по принципу изображения в них мальчиков и девочек; по настроению детей (грустные и веселые); по их одежде (старинная и современная); по жанру: портреты и сюжетная живопись; по колориту: яркие тона и приглушенные и т.д.

Эталоном группировки (3 балла) является группировка, предполагающая понимание этического аспекта сюжета: изображения детей, в которых мы не видим их поступков, и картины, изображающие добрые поступки героев. В оценку задания входят и ответы детей в ходе беседы:

пояснение своей позиции, своего отношения к изображенному, разъяснение этической составляющей сюжета картины, приведение примеров, соотнесение ценностно-смыслового содержания с личным опытом.

2 балла – картины группируются по другому принципу, но в беседе ребенок обращает внимание, что в сюжетах картин дети выполняют добрые дела, помогают взрослым. При описании некоторых сюжетов ребенок приводит примеры из личного опыта, но эмоциональная включенность в переживание ситуаций не проявляется ярко.

1 балл – ребенок испытывает затруднения в группировке картин или выбирает формальный способ группировки. Демонстрирует незаинтересованное отношение к заданию, не проявляет эмоциональную включенность в переживание изображенных ситуаций.

Результаты исследования ценностно-смыслового отношения старших дошкольников к произведениям живописи представлены в приложении 1. На рисунке 3 показано распределение детей старшей группы по уровням ценностного отношения.

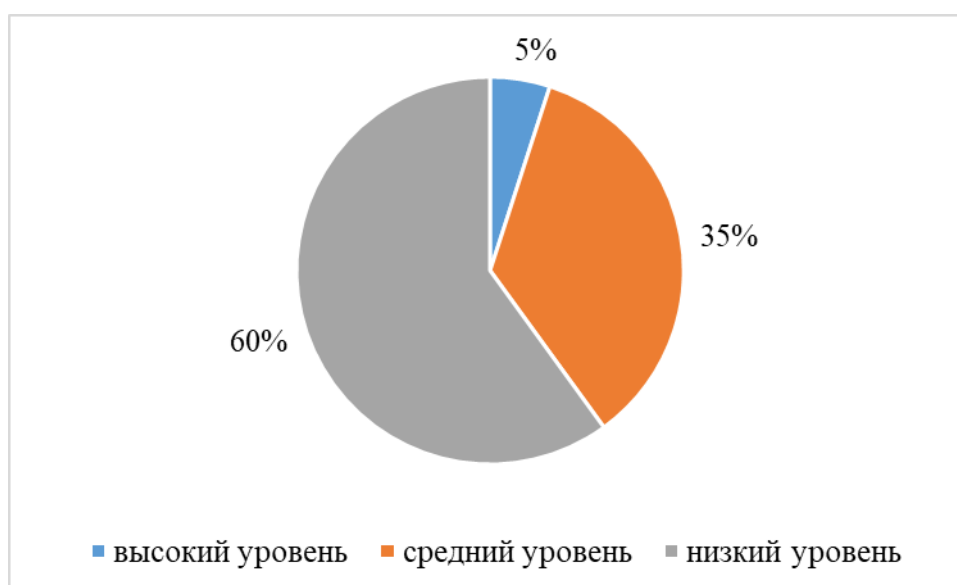


Рис. 3. Распределение детей старшей группы по уровням развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по деятельностному критерию

Лишь один ребенок в группе (5%) показал высокий уровень ценностно-смыслового отношения к произведениям живописи. Лиза В. правильно распределила репродукции в две группы, пояснив это так: «Здесь нарисованы просто лица, а здесь – дети что-то делают. Они хорошие поступки совершают. Вот девочка птичек кормит, а тут – маме помогает стряпать. Эти дети урожай собирают вместе с родителями. А на этой картине ребятам так трудно тащить, у них лица усталые. Эти все дети добрые. А на этих картинах (показывает на репродукции первой группы) я не знаю, добрые они или нет».

Средний уровень ценностно-смыслового отношения к произведениям живописи выявлен у семи детей группы (35%). Все дети этой группы выбрали другой способ группировки, однако сумели обосновать его. Например, Гриша М. делит репродукции по настроению героев и объясняет: «Здесь все дети веселые. Здесь девочка вместе с мамой, ей хорошо (М.Ю. Кугач «Накануне праздника»). А здесь – грустные или просто серьезные. Эти дети вообще измученные («Тройка» В.П. Перова), и эта девочка такая грустная, что мне ее жалко (М.К. Башкирцева «Дождевой зонт»)). Эмоциональная включенность в переживание изображенных на картинах ситуаций у детей этой группы не проявляется ярко.

Низкий уровень ценностно-смыслового отношения к произведениям живописи выявлен у 12 детей группы (60%). Некоторые из них не смогли сгруппировать репродукции и отказались от выполнения задания (Камиль Б., Олег П., Алиса А., Вера К.), другие дети выполнили формальную группировку. Так, Ян К. группирует картины по количеству изображенных персонажей (один или несколько), не обращая внимания на сюжет картины и его этическую составляющую. Виктор В. делит картины на «светлые и темные», при этом не может объяснить, почему художники выбирают именно такие краски: «Так захотел художник».

Итак, уровень развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей группы по всем критериям невысокий. На

рисунке 4 представлена сравнительная диаграмма развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.

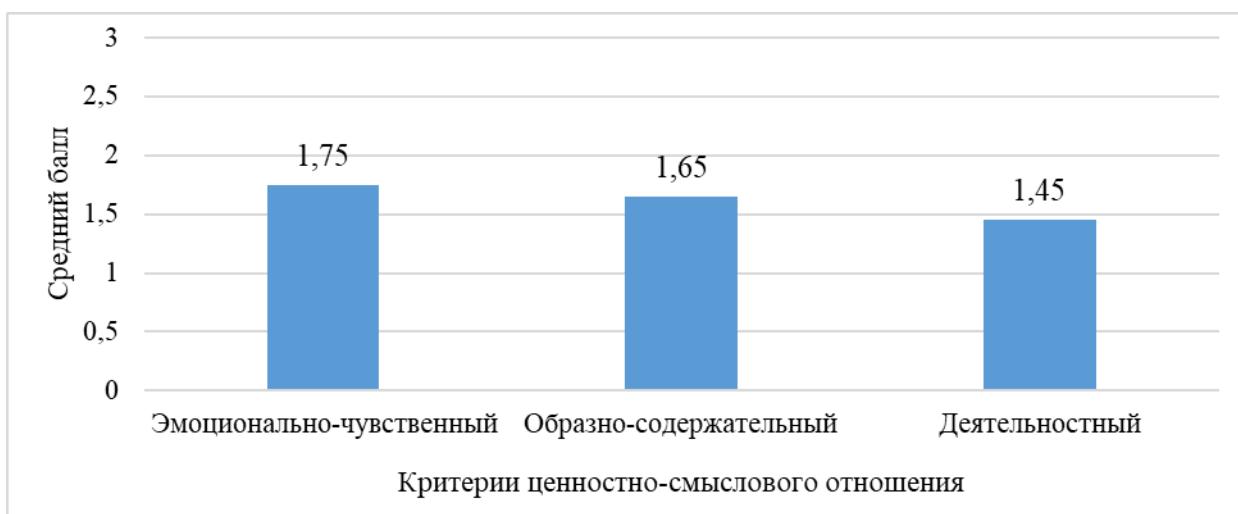


Рис. 4. Уровни развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников по критериям

По диаграмме можно проследить, что лучше всего у детей группы развито ценностно-смысловое восприятие произведений живописи по эмоционально-чувственному критерию. Немного хуже развито понимание произведений живописи (образно-содержательный критерий). Наконец, развитость ценностно-смыслового восприятия произведений живописи по деятельностному критерию – на самом низком уровне. Дети не могут выявить этическую составляющую содержания картины, не связывают содержание произведения с собственным опытом.

Таким образом, полученные данные диагностики подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Я и мой мир», направленного на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по созданию организационно-педагогических условий развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

Процесс развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста предполагает учет ряда организационно-педагогических условий:

1. Личная заинтересованность и методическая компетентность педагога дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности.
3. Наличие комплекта игр (дидактических, театрализованных и т.д.) на материале произведений изобразительного искусства, с использованием художественных материалов и продуктов художественно-творческой деятельности детей.
4. Наличие методического сопровождения художественно-игровой деятельности.
5. Организация художественно-эстетической развивающей среды.
6. Взаимодействие с родителями и иными субъектами (музейные педагоги, искусствоведы) в направлении развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей.

Деятельность педагога по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников выстраивается поэтапно:

1. Проведение диагностики уровней развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.
2. Отбор произведений живописи, доступных для понимания и наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия.

3. Подбор художественно-игровых приемов и методов, способствующих развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников с учетом критериев и показателей.

4. Проектирование содержания работы педагога по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности.

5. Разработка комплекса занятий «Беседы об искусстве», направленного на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с результатами проведенной диагностики нами был разработан комплекс занятий «Беседы об искусстве», направленный на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Содержание комплекса разрабатывалось с учетом определенных ранее критериев развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.

Цель комплекса занятий «Беседы об искусстве»: развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Задачи комплекса:

1. Расширять представление детей об окружающих их людях и предметах.

2. Знакомить с произведениями живописи на темы, поднимающие нравственные проблемы.

3. Развивать эмоциональный отклик на произведения живописи, интерес к ним.

4. Развивать способность понимать содержание произведений живописи.

5. Развивать ценностное отношение к произведениям живописи на темы, близкие и понятные детям с нравственной проблематикой.

6. Воспитывать нравственные чувства по отношению к людям, животным, предметам, близким детям.

При разработке комплекса занятий «Беседы об искусстве», направленного на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи старшими дошкольниками в условиях художественно-игровой деятельности, учитывались педагогические принципы, предложенные Е.Н. Бородиной [6]:

- эмоциональной включенности; данный принцип предполагает проведение занятий на основе переживания художественных образов и их осмысления ребенком в художественно-творческой деятельности с опорой на чувственно-эмоциональный опыт;

- целостности, т.е. сочетания чувственно-образного восприятия окружающего мира с аналитическими способами мышления и жизненным опытом ребенка;

- культуросообразности, которая предполагает соответствие воспитательных подходов традициям отечественной культуры;

- проблемности, заключающейся в моделировании эмоционально-отношенческих задач в художественно-игровом взаимодействии детей и взрослых.

Тематика включенных в комплекс занятий охватывает круг вопросов и проблем, близких детям по жизненному опыту, опыту эмоциональных переживаний: семья, дом, родной город, родина, защитники родины, родная природа, друзья, книги, труд, домашние животные, игрушки.

Для ознакомления детям предлагаются произведения живописи различных жанров:

- пейзаж: В.Д. Поленов «Бабушкин сад», И.Э. Грабарь «Московский дворик», А.В. Ефремов «Старый Екатеринбург», А.М. Рыжков «Серебряное

копытце», В.К. Бялыницкий-Бируля «Весна», И.И. Левитан «Березовая роща» и др.

– портрет: А.А. Шишкин «Последний защитник», Е.А. Сальникова «Ромашки», В.А. Тропинин «Кружевница», В.А. Тропинин «Девочка с собакой», Д. Золан «Друзья», К.В. Лемох «Варька», З.Е. Серебрякова «Портрет Кати с куклами» и др.;

– натюрморт: Е.В. Шумакова «Игрушки на окне», О.П. Воробьева «Осенним днем после дождя»;

– жанровая живопись: Б.М. Кустодиев «На террасе», А.Г. Гуляев «Новый год», В.М. Васнецов «Три богатыря», П.В. Рыженко «Победа Пересвета», И.М. Прянишников «В засаде», А.М. Левченков «Сказки», К.Ф. Юон «Сбор яблок», М. Павлова «Дуэт» и др.

Для занятий «Беседы об искусстве» были отобраны произведения живописи, понятные, доступные детскому восприятию, несущие в себе нравственные смыслы и ценности, вызывающие эмоциональную реакцию дошкольников (см. приложение 2). Музыкальные произведения усиливали эмоциональную яркость восприятия художественных образов.

Полностью комплекс занятий представлен в приложении 3, в приложении 4 показаны репродукции картин к каждому занятию. Опишем некоторые игры, вошедшие в него.

Театрализованная игра по стихотворению Э. Фарджон «Маленький дом» проводится на занятии по теме «Все дороги ведут к дому» после рассматривания репродукций картин и беседы по ним. Повторяя с помощью воспитателя текст стихотворения, ребенок как бы «населяет» свой дом домочадцами (роли которых исполняют другие дети) и предметами (игрушки и картинки). Воспитатель предлагает добавить в дом то, что хочет сам ребенок. Сам текст стихотворения настраивает ребенка на изображение любовного, заботливого отношения ко всему, что он берет в свой дом. Другие персонажи (собачка, козочки, котята, цыпленок, «горластый малютка») отвечают любовью хозяину дома. Игра не только способствует

пониманию содержания картин художников, но и развивает способность эмоционально реагировать не это содержание, ценностное отношение к своему дому и своим близким.

В конце занятия после выполнения аппликации «Мой маленький дом» проводится **ролевая игра «Экскурсия по моему дому»**. Ребенок «превращается» в экскурсовода, проводя других детей по комнатам своего дома, показывая все, что ему дорого. При этом он использует игровой прием «Пройдем по комнатам», который применялся в начале занятия при рассматривании картин художников, рассказывая не только о том, что изображено на его аппликации, но и том, что не видно, спрятано от взора зрителей. Такая игра учит детей понимать содержание произведений живописи, развивает ценностное отношение к родному дому. Игра продолжается и после занятия, во время самостоятельной деятельности детей, пока все желающие не проведут «экскурсии».

Дидактическая игра «Что нужно богатырю на службе и в бою» на занятии по теме «Родина – мать, умей за нее постоять» помогает дошкольникам понять содержание картин о богатырях. Детям предлагают картинки различных предметов, среди которых им нужно выбрать те, которые составляют снаряжение богатырей (меч, щит, шлем, кольчуга, булава, лук и др.). **Хороводная игра «Поклонение дубу»** эмоционально вводит ребенка в мир богатырей, защитников Родины.

Дети встают в круг и выполняют движения.

У нас рос дубок – (сидя на корточках, дети медленно поднимаются, тянут руки вверх).

Вот таков!

Корень да его –

Вот так глубок! (наклоняются вниз, показывая корень)

Листья да его –

Вот так широки, (развести руки в стороны)

Ветки да его –

Вот так высоки! (руки вверх)

Ах ты, дуб–дубок, ты могуч (медленно поднимают сцепленные руки вверх)

На ветру ты, дубок, скрипуч. (покачивание руками)

Дай мне силы, отваги, добра, (правая рука на сердце)

Чтобы землю родную

Защищать от врага!

Творческая игра «Живая картина» на занятии по теме «Человек без друзей – что дерево без корней» направлена на развитие понимания содержания произведений живописи и формирование ценностного отношения к друзьям. Дети разбиваются на группы по 2-3 человека, договариваются о том, что они будут показывать и изображают для других детей живую картину «Я и мой друг». Данная игра развивает и способность эмоционально реагировать на содержание картин, т.к. детям необходимо передать с помощью мимики, жестов, положения тела чувства, которые они хотят передать. Остальные дошкольники должны понять, что запечатлели авторы на «картине», и объяснить их замысел. Затем свою картину демонстрирует другая группа детей.

Основное назначение **творческой игры «Передай настроение музыкальных пьес»** (на занятии по теме «Хороши у нас игрушки!») – развитие способности эмоционально откликаться на содержание произведений. Дети слушают музыкальные пьесы П.И. Чайковского «Болельщик куклы» и «Новая кукла», беседуют по их содержанию. Однако педагог просит их передать танцем, движениями, мимикой не содержание (не то, что происходит), а настроение пьесы (настроение, которое вы чувствуете, слушая музыку).

Словесная игра «Дополни предложение» на занятии по теме «Мои четвероногие друзья» способствует лучшему пониманию детьми содержания картин, в то же время создает ситуации ценностного выбора для закрепления образцов нравственного поведения и ценностного отношения к животным.

Воспитатель просит детей закончить начатые им фразы: Я думаю, что девочка на картине относится к собаке ... (заботливо, ласково, с любовью). Если я люблю домашнее животное, я ... (глажу его, кормлю, не обижаю, гуляю с ним). Картина называется «Друзья», потому что ... (мальчик с собакой дружат). Я со своей собакой ... (дружу, играю, гуляю, обнимаюсь). Кошка сидит у постели девочки, потому что ... (жалеет заболевшую хозяйку, хочет быть с ней рядом, ждет, когда девочка поправится). Когда мне грустно, моя кошка ... (сидит рядом со мной, старается меня развеселить). Когда мое домашнее животное болеет, я ... (лечу его, не трогаю его, не мешаю). Кот на картине ... (мне нравится, смешной, забавный, умный). Домашние питомцы нужны, чтобы ... (с ними играть, ухаживать за ними, чтобы были друзья, чтобы было весело). Эта собака грустная, потому что ... (ее посадили на цепь, оставили одну, никто ее не любит). Я бы хотел ... (отпустить ее на свободу, покормить ее, пожалеть ее, взять ее себе). Когда я вижу бездомную собаку ... (мне грустно, я хочу ей помочь, мне ее жалко). Если я забуду накормить своего питомца ... (он останется голодным, ему будет плохо).

Опишем также другие художественно-игровые приемы, использованные в комплексе для развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи старшими дошкольниками.

Развитию эмоционального отклика детей на произведения живописи (интереса к рассматриванию картин, способности эмоционально реагировать на их содержание, способности определять основной эмоциональный тон произведения) способствует использование музыки, литературы и фольклора на занятиях.

Так, на занятии «Родина – мать, умей за нее постоять» впечатления детей от просмотра картин о защитниках русской земли усиливаются при прослушивании произведения М.П. Мусоргского «Богатырские ворота» – одной из частей сюиты «Картинки с выставки». Эта величественная музыка воспекает могучую силу русского народа и эмоционально гармонирует с живописными произведениями, которые представлены на этом занятии

детям: В.М. Васнецов «Три богатыря», П.В. Рыженко «Победа Пересвета», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.А. Шишкин «Последний защитник». Эмоции детей поддерживаются и чтением отрывков из былины «Русские богатыри».

На занятии «Где увидишь еще ты такую красу?» проводится **творческая игра «Выбери картину к музыкальному произведению»**. Из предложенных репродукций (В.К. Бялыницкий-Бируля «Весна», И.И. Левитан «Березовая роща», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж» Ю.В. Мартюшев «Зима чародейка») им нужно выбрать ту, которая по своему настроению соответствует радостной светлой музыке И. Штрауса «Весенние голоса». Затем дети объясняют свой выбор. На занятии «Человек без друзей – что дерево без корней» дети не просто слушают, но и вместе исполняют песню М. Пляцковского на музыку Б. Савельева «Дружба крепкая не сломается», слушают стихи о дружбе. Развитию эмоционального отклика на произведения живописи помогают и музыкально-танцевальные импровизации, например, танцевальная импровизация под музыку П.И. Чайковского (занятие «Мои четвероногие друзья»).

Эмоциональное погружение в произведение происходит и в процессе драматизации, театрализованных игр. Драматизация стихотворения Е. Благиной «Подарок» предполагает развитие умения детей передавать собственные чувства различными способами. **Театрализованная игра по стихотворению Э. Мошковской «Я был таким хорошим»** основана на передаче контрастных переживаний. Для того, чтобы дети могли выразить свое ценностное отношение к ситуации, им предлагают изменить концовку стихотворения.

В **театрализованной игре «Расскажи и покажи»** по стихотворению Р. Новиковой «Помощница» детям необходимо придумать движения, соответствующие каждой строчке. Каждый по очереди выступает в роли ведущего, придумывая движения, которые повторяют остальные дети. Среди строчек, рассказывающих о действиях, есть и такие, в которых детям

необходимо передать свои чувства: «Очень, очень я люблю маму милую мою!» и др.

Развитию способности понимать содержание живописного произведения (понимать сюжет произведения, замысел автора, выделять средства выразительности) помогают беседы по картинам с использованием произведений литературы и фольклора. В ходе бесед применяются игровые приемы. Так, рассматривание репродукций картин на занятии по теме «Без труда нет добра» предваряется чтением рассказа Л.Н. Толстого «Старик сажал яблони», в ходе рассматривания воспитатель акцентирует внимание детей на том, для чего, для кого люди старательно трудятся. С помощью педагога дошкольники замечают выражения лиц людей, понимают, что люди получают удовольствие от работы, даже если она тяжела. Далее воспитатель кратко рассказывает о работе кружевниц, показывает кружево. В **дидактической игре «Сложи узор»** дети «плетут кружево». Используя прием вхождения в картину, педагог просит их почувствовать себя на месте кружевницы, описать, что ее радует, доставляет наслаждение, какие трудности испытывает девушка.

Прием вхождения в картину на занятии по теме «С книгой жить – век не тужить» (В.М. Васнецов «Аленушка») помогает дошкольникам не только понять окружающую девочку обстановку, ее состояние, но и выразительные средства, которыми художник передает настроение героини.

Пониманию содержания картин способствуют: музыкально-ритмическая игра «Угадай, кто и чем занимается», игровое задание «Спой и покажи», двигательное фантазирование «Береза в разные времена года», дидактические игры «Что нужно богатырю на службе и в бою?», «Сложи узор».

С помощью игрового приема «Загадка в картине» создается эмоционально-поисковая установка на открытие скрытых смыслов, истинного содержания художественного произведения. Этот прием позволяет учить детей раскрывать часть авторского замысла, не

рассчитанного только на визуальное восприятие. Загадка связана с приемами выразительности, использованными художником для донесения своей идеи до зрителя. По картине В. Васнецова «Три богатыря» дети «отгадывают» загадку: Почему в картине богатырям «тесно»? Дошкольники должны понять композиционный прием автора, подчеркивающий мощь, силу изображенных героев. Загадка по картине А. Горцевича «Рыба-Кит»: «Почему рыба плавает в желтом море?» заставляет детей обратить внимание на сказочность ситуации: рыба плавает в небе, освещенном солнцем.

Игровой прием «Пройдем по комнатам» аналогичен приему вхождения в картину. Он позволяет ребенку «попасть внутрь» картины (С.Ю. Жуковский «Угловая гостиная»), оглядеться, увидеть окружающие предметы, почувствовать настроение этих комнат. На этом же занятии по теме «Все дороги ведут к дому» проводится театрализованная игра по стихотворению Э. Фарджон «Мой маленький дом». В ней дети не просто перечисляют предметы, которые автор хочет иметь в своем доме, но и объясняют, почему они так дороги их владельце. В игровой проблемной ситуации «Моделирование интерьера своего дома» дошкольники обдумывают, какими дорогими для них людьми и предметами они хотят наполнить собственный дом. Затем выполняют творческую работу – аппликацию «Мой маленький домик».

Выполнение творческих работ (рисование, аппликация, лепка) – один из способов развития ценностного отношения к произведениям живописи у детей (умения выразить свое отношение к героям произведения, сопереживание им; понять этическую составляющую сюжета и способность соотнести ценностно-смысловое содержание произведения с личным опытом).

На занятии по теме «Вся семья вместе, так и душа на месте» дошкольники выполняют рисунок «Моя семья». Проводя подготовку к выполнению задания, воспитатель просит детей пояснить содержание репродукций картин с привлечением личного опыта (Б.М. Кустодиев «На

террасе», А.В. Гуляев «Новый год», В.М. Максимов «Мальчик-механик», В. Ван Гог «Первые шаги»). После того, как ребенок поясняет содержание картины, педагог задает вопросы: «Как в твоей семье готовятся к Новому году?», «Когда ваша семья собирается за столом? Как это происходит?» и др. Затем по просьбе воспитателя дети выбирают картину (картины) с сюжетом, не входящим в их личный опыт, высказывают свое впечатление от нее.

На обучение детей высказыванию своих впечатлений от произведений живописи направлены такие задания, как игровое задание «Фото на память» (рассказ о самом любимом месте Екатеринбурга), творческое задание «Покажи любимого героя книги» и др. Понимание детьми этического содержания картин отражается в продуктах их творческой деятельности. В комплексе занятий используется изобразительная деятельность детей разных видов: лепка своей любимой игрушки, богатырских доспехов; аппликация «Фантастические птицы, поющие о весне», «Мой маленький домик», «Мой домашний любимец»; рисование на тему «Моя семья», «Любимое место Екатеринбурга», «Чем я взрослым помогаю», «Моя любимая сказка» и др.

Выразить свое личное отношение к изображенному, обратить внимание на замыслы других детей помогают коллективные работы дошкольников: создание коллективного коллажа «Путеводитель по Екатеринбургу», выставок «Богатырские доспехи», «Рисунки о нашем труде», книги «Наши любимые сказки» и т.д. В ролевых играх дети по очереди превращаются в экскурсоводов, художников: проводят экскурсии по своему дому, комментируют замысел своей картины, помещенной на выставку. Они комментируют свои рисунки, аппликации, свою страницу в коллективной книге и т.д.

Краткие конспекты нескольких занятий разработанного комплекса представлены в приложении 5.

Таким образом, процесс развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста предполагает учет ряда организационно-педагогических условий:

1. Личная заинтересованность и методическая компетентность педагога дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

2. Комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности;

3. Наличие комплекта игр (дидактических, театрализованных и т.д.) на материале произведений изобразительного искусства, с использованием художественных материалов и продуктов художественно-творческой деятельности детей.

4. Наличие методического сопровождения художественно-игровой деятельности.

5. Организация художественно-эстетической развивающей среды.

6. Взаимодействие с родителями и иными субъектами (музейные педагоги, искусствоведы) в направлении развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей.

Комплекс занятий «Беседы об искусстве» является одним из важных условий, в него включены приемы художественно-игровой деятельности, способствующие развитию эмоционального отклика дошкольников на произведения живописи, понимания их содержания и ценностного отношения к произведениям живописи. Занятия комплекса разработаны с учетом принципов эмоциональной включенности, целостности, культуросообразности, проблемности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности».

Основные результаты и выводы исследования.

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что ценностно-смысловое восприятие есть существенная характеристика эстетического и художественного восприятия. Ценностно-смысловое восприятие произведения живописи старшим дошкольником – это процесс его осмысления на основе чувственных данных, связанный с эмоциональным переживанием, пониманием содержания и художественных образов, соотнесением произведения с собственным жизненным и нравственным опытом (Л.А. Мосунова). Ключевые аспекты этого процесса заключаются в постижении воспринимающим мыслей, смыслов автора произведения и в сопереживании художественному образу или автору, порождении собственных оценок. Отсюда критериями развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи мы считаем (Е.Н. Бородина, Л.А. Мосунова):

- эмоционально-чувственное сопереживание автору или художественному образу;
- постижение мыслей, смыслов автора произведения; понимание содержания произведения;
- порождение собственных оценок увиденного в произведении, ценностно-смысловое отношение к его содержанию.

2. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений живописи. Ребенок 5-7 лет постигает ценности искусства, способы осознания и объяснения собственных переживаний, эмоционального состояния других

людей. Развитие ценностно-смыслового восприятия произведений искусства у детей происходит поэтапно от наивно-реалистического уровня к истинно художественному и отличается такими особенностями, как недифференцированность, отождествление себя с предметами и героями произведения, непонимание условности искусства, сюжетное восприятие, способность давать оценку своему и чужому творчеству. Исследователи сходятся во мнении о необходимости организации целенаправленной работы и создания следующих организационно-педагогических условий для успешного развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников:

- соблюдение воспитателем принципов научности, эмоциональной включенности, целостности, культуросообразности, проблемности;
- отбор живописных произведений, наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия;
- учет ведущего вида деятельности дошкольников;
- отбор методов и приемов, обеспечивающих развитие всех критериев ценностно-смыслового восприятия произведений живописи (эмоционально-чувственного, образно-содержательного, деятельностного);
- учет имеющегося у дошкольников уровня развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи.

3. Художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность ребенка, вид деятельности, направленная на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства (Е.Н. Бородина). В современной педагогике утвердилось мнение, что единственный путь развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства у детей старшего дошкольного возраста – это их художественно-игровая деятельность. настольно-дидактические и дидактические игры, ролевые, театрализованные, музыкально-ритмические и музыкально-пластические

игры, словесные, комбинаторные, игры с художественными материалами и т.д.

Возможности художественно-игровой деятельности в развитии ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста связаны с тем, что данная деятельность активно включает эмоциональную сферу личности ребенка, актуализирует эмоциональные переживания, позволяет более глубоко понимать и осмысливать идеи и ценностные смыслы произведений живописи, способствует развитию умений анализировать их содержание, соотносить художественные смыслы с собственным жизненным опытом; а также открывать принцип действия языка искусства.

4. На основании изученных работ Е.Н. Бородиной, Н.В. Бутенко, Т.В. Калининой, Н.Г. Куприной, Э.Д. Оганесян, В.А. Цибульской были выделены критерии и показатели развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста и подобраны диагностические методики:

- эмоциональный отклик – диагностическое задание «Звучащие пейзажи» (Э.Д. Оганесен), наблюдение;

- понимание содержания произведения – методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине»

- ценностное отношение к произведению – методика А.А. Мелик-Пашаева «Группировка картинок», беседа.

Результаты диагностики показали, что лучше всего у детей группы развит эмоциональный отклик на произведения живописи. Немного хуже развито понимание произведений живописи. Наконец, развитие ценностного отношения к произведениям живописи – на самом низком уровне. Дети не могут выявить этическую составляющую содержания картины, не связывают содержание произведения с собственным опытом.

5. Деятельность педагога по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности организуется поэтапно:

1. Проведение диагностики уровней развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.

2. Отбор произведений живописи, доступных для понимания и наиболее отвечающих целям развития ценностно-смыслового восприятия.

3. Подбор художественно-игровых приемов, способствующих развитию всех критериев ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников.

4. Проектирование содержания работы по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности.

6. Процесс развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста предполагает учет ряда организационно-педагогических условий:

– Личная заинтересованность и методическая компетентность педагога дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

– Комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности;

– Наличие комплекта игр (дидактических, театрализованных и т.д.) на материале произведений изобразительного искусства, с использованием художественных материалов и продуктов художественно-творческой деятельности детей.

– Наличие методического сопровождения художественно-игровой деятельности.

– Организация художественно-эстетической развивающей среды.

– Взаимодействие с родителями и иными субъектами (музейные педагоги, искусствоведы) в направлении развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей.

В соответствии с результатами проведенной диагностики был разработан комплекс занятий «Беседы об искусстве», направленный на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Содержание комплекса разрабатывалось с учетом определенных ранее критериев развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников. Цель комплекса: развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

В разработанный комплекс занятий «Беседы об искусстве» включены дидактические, театрализованные, словесные, музыкально-пластические, творческие, ролевые, хороводные игры и другие приемы художественно-игровой деятельности, способствующие развитию эмоционального отклика дошкольников на произведения живописи, понимания их содержания и ценностного отношения к произведениям живописи. Старшие дошкольники знакомятся с живописными произведениями разных жанров на темы, близкие детям. Занятия комплекса разработаны с учетом принципов эмоциональной включенности, целостности, культуросообразности, проблемности.

Таким образом, поставленные в исследовании задачи достигнуты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян, Л. А. О роли взаимодействия эмоций и воображения в становлении игровых действий у ребенка // Отчет о научно-исследовательской работе лаборатории эмоций НИИ дошкольного воспитания. – URL: http://www.manpo.ru/manpo/publications/ped_obraz.pdf (дата обращения: 20.05. 2020).

2. Алексеева, О. В. Художественная деятельность как разновидность интеллектуальной деятельности / О. В. Алексеева // Вестник Новгородского государственного университета. – 2014. – № 79. – С. 8-11.

3. Алиева, Т. И. Ребенок в мире образа. Становление художественно-эстетического образа: педагогическая стратегия / Т. И. Алиева // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 11. – С. 75-78.

4. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1975. – 502 с.

5. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности / Е. Н. Бородина // Духовно-нравственное воспитание, миссия, катехизация и социальное служение Церкви : сб. матер. ; отв. редактор М. В. Уманская. – Нижний Тагил : ОРОиК Нижнетагильской епархии, Православная гимназия № 11, 2018. – С. 35-41.

6. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 241 с.

7. Буров, А. И. Эстетика: проблемы и споры : методологические основы дискуссий в эстетике / А. И. Буров. – Москва : Искусство, 1975. – 175 с.

8. Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста : учеб. пособ. для педагогов / Н. В. Бутенко. – Москва : Академия Естествознания, 2013. – 171 с.

9. Вершинина, Н. А. Формирование у детей 5-6 лет понимания композиции произведений живописи : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Вершинина ; Ленингр. гос. пед. ин-т. – Ленинград, 1990. – 16 с.

10. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособ. для студентов вузов / В. И. Волынкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 439 с.

11. Воронина, Н. И. Развитие экспрессивного и импрессионного компонентов художественной деятельности детей дошкольного возраста в условиях различных образовательных программ : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Н. И. Воронина ; НИИ АПН СССР. – Москва, 1991. – 17 с.

12. Воропаева, И. П. Педагогическая коррекция эмоциональной сферы младших школьников средствами художественно-игровой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. П. Воропаева ; Рос. гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург, 2009. – 23 с.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.

14. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2016. – 448 с.

15. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология : учеб. пособие для пед. вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

16. Грибанова, М. В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста :

учебно-метод. пособие / М. В. Грибанова ; Перм. гос. пед. ун-т.–Пермь, 2003. – 124 с.

17. Грибанова, М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / М. В. Грибанова ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2003. – 160 с.

18. Еникеев, М. И. Общая и социальная психология : учебник для вузов / М. И. Еникеев. – Москва : Издательская группа НОРМА–ИНФРА М, 1999. – 624 с.

19. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – Т. 1 : Психическое развитие ребенка. – 323 с.

20. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – Ленинград : Искусство, 1972. – 440 с.

21. Каган, М. С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – Москва : Политиздат, 1974. – 328 с.

22. Калинина, Т. В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6-7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Т. В. Калинина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 200 с.

23. Карпова, Ю. В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет / Ю. В. Карпова. – Москва : Вентана-Граф, 2015. – 440 с.

24. Кузин, В. С. Психология : учебник / В. С. Кузин. – Москва : Высшая школа, 1982. – 256 с.

25. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования : монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : 2019. – 152 с.

26. Куприна, Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка / Н. Г. Куприна ; Урал. гос. пед. ун-т. – Москва : Академия, 2007. – 448 с.
27. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – Т. 1. – 304 с.
28. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз, 2009. – 144 с.
29. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей : метод. рекомендации для педагогов / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина [и др.]. – Дубна : Феникс+, 2009. – 272 с.
30. Мосунова, Л. А. К определению смыслового восприятия художественного произведения / Л. А. Мосунова // Вестник Вятского гос. ун-та. – 2007. – № 16. – С. 112-118.
31. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.
32. Оганесян, Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства : учеб. пособие для студ. пед. / Э. Д. Оганесян – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2018. – 95 с.
33. Оганесян, Э. Д. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема / Э. Д. Оганесян // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 3. – С. 45-51.
34. Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Л. П. Печко. – Ульяновск : УлГТУ, 2008. – 363 с.
35. Платохина, Н. А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5-7 лет к культуре родного края : автореф. дис.

... докт. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Платошина ; Южн. фед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2011. – 51 с.

36. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебник для студ. вузов / С. В. Погодина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

37. Психологические основы художественные развития / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Г. Н. Кудина [и др.]. – Москва : МГППУ, 2006. – 160 с.

38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 720 с.

39. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1988. – 256 с.

40. Смирнова, Е. О. Детская психология : учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 304 с.

41. Столович, Л. Н. Жизнь. Творчество. Человек / Л. Н. Столович. – Москва : Политиздат, 1985. – 415 с.

42. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. – URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 22.06.2020).

43. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия Академии педагогических наук РСФСР. Вып. 11 : Вопросы художественного воспитания / отв. ред. Т. Л. Беркман. – Москва, 1947. – С. 7-27.

44. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2001. – 114 с.

45. Урунтаева, Г. А. Детская психология : учебник / Г. А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: [http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ № 1155 от 17.10.2013 г.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ_№_1155_от17.10.2013_г.pdf) (дата обращения: 22.06.2020).

47. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 20.06.2020).

48. Философский словарь / А. И. Абрамов [и др.] ; под ред. И. Т. Фролова. – Москва : Республика, 2001. – 719 с.

49. Философский энциклопедический словарь / отв. ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев. – Москва : Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

50. Художественное творчество и ребенок : монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 284 с.

51. Цибульская, В. А. Предпосылки ценностно-смыслового понимания произведений искусства у старших дошкольников / В. А. Цибульская // Наука и школа. – 2018. – № 3. – С. 146-150.

52. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 122 с.

53. Шулева, Е. И. Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? / Е. И. Шулева // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2017. – № 4. С. 3-11.

54. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

55. Эльконин, Д. Б. Развитие личности ребенка-дошкольника / Д. Б. Эльконин // Психология личности и деятельности дошкольника. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 254-292.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшей группы

Результаты диагностики развития ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у детей старшей группы				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии развитости ценностно-смыслового восприятия произведений живописи		
		Эмоционально- чувственный	Образно- содержательный	Деятельностный
1	Алиса А.	1	1	1
2	Борис А.	2	2	2
3	Вера К.	1	1	1
4	Виктория М.	2	2	2
5	Виктор В.	1	1	1
6	Григорий М.	2	2	2
7	Джамиль С.	1	1	1
8	Жанна Л.	3	2	2
9	Ирина С.	2	2	1
10	Камаль Б.	1	1	1
11	Лев В.	2	2	1
12	Лена К.	3	3	2
13	Лиза В.	3	3	3
14	Миша М.	2	1	2
15	Олег П.	1	1	1
16	Оля П.	2	2	2
17	Павел Р.	1	1	1
18	Семен Г.	1	2	1
19	Эльмира Х.	2	1	1
20	Ян К.	2	2	1
Средний балл		1,75	1,65	1,45

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нравственные ценности и смыслы, представленные в произведениях изобразительного искусства

Нравственные ценности и смыслы	Произведения живописи, использованные в комплексе занятий
Ценность семейных традиций, семейного общения	Б.М. Кустодиев «На террасе» (1906 г.), А.В. Гуляев «Новый год» (1967 г.), В.М. Максимов «Мальчик-механик» (1871 г.), В. Ван Гог «Первые шаги» (1890 г.).
Ценность родного дома	С.Ю. Жуковский «Угловая гостиная» (1916 г.), В.Д. Поленов «Бабушкин сад» (1878 г.), И.Э. Грабарь «Московский дворик» (1930 г.), О.П. Воробьева «Осенним днем после дождя» (2013 г.)
Ценность малой родины, родного города	А.В. Ефремов «Старый Екатеринбург» (2006 г.), А.Б. Болотов «Улица ярких фонарей. Екатеринбург» (2019 г.), А.М. Рыжков «Серебряное копытце» (2012 г.).
Ценность Родины	В.М. Васнецов «Три богатыря» (1898 г.), П.В. Рыженко «Победа Пересвета» (2005 г.), А.А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942 г.), А.А. Шишкин «Последний защитник» (2013 г.)
Ценность природы	В.К. Бялыницкий-Бируля «Весна» (1899 г.), И.И. Левитан «Березовая роща» (1889 г.), М.В. Нестеров «Осенний пейзаж» (1906 г.), Ю.В. Мартюшева «Зима чародейка» (2000 г.).
Ценность дружбы	И.М. Прянишников «В засаде» (1881 г.), Ф.В. Сычков «Лепка снеговика» (1910 г.), Д. Золанд «Настоящий друг» (1990 г.), Е.А. Сальникова «Ромашки» (2013 г.)
Ценность книги, чтения	Н.П. Богданов-Бельский «Дети на уроке» (1918 г.), А.М. Левченков «Сказки» (2007 г.), Т.П. Дерий «Страшная сказка» (2008 г.), И.Л. Горохов «Дети за чтением» (1900 г.), В.М. Васнецов «Аленушка» (1881 г.), А. Горцевич «Рыба-Кит» (2002 г.).
Ценность труда	К.Ф. Юон «Сбор яблок» (1928 г.), В.А. Тропинин «Кружевница» (1823 г.), Е.Н. Трошина-Дейнеко «Стройка» (1962 г.); А.И. Бортников «Весна пришла» (1955 г.)
Ценность заботы о животных	В.А. Тропинин «Девочка с собакой» (1831 г.), Н.Э. Дерманская «Собака» (2017 г.), Д. Золан «Друзья» (2001 г.), И.Л. Горохов «У постели выздоравливающей» (1886 г.), М. Павлова «Дуэт» (2004 г.).
Ценность игрушки	К.В. Лемох «Варька» (1893 г.), Е.В. Шумакова «Игрушки на окне» (2012 г.), Серебрякова З.Е. «Портрет Кати с куклами» (1923 г.), К.Е. Маковский «Дети, играющие в мастерской» (1880 г.), Э.Д. Хохловкина «Мальчик с юлой» (1964 г.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс занятий «Беседы об искусстве», направленный на развитие ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности

№ п/п	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Виды и формы деятельности
1.	Вся семья вместе, так и душа на месте	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о семье, ее членах, отношениях в семье; - познакомить с пословицами, поговорками о семье; - познакомить с произведениями живописи о семье. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Семья»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям живописи о семье. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать любовь к своей семье, желание заботиться о ее членах. 	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>репродукции картин Б.М. Кустодиева «На террасе», А.В. Гуляева «Новый год», В.М. Максимова «Мальчик-механик», В. Ван Гога «Первые шаги».</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>загадки, пословицы, поговорки о семье.</p> <p><i>Дидактический материал:</i></p> <p>набор картинок для игры «Угадай, кто и чем занимается».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи, беседа по картинам; - пояснение детьми содержания картины с привлечением личного опыта; - подбор к картинам пословиц и поговорок; - выбор детьми репродукции картины с сюжетом, не входящим в их личный опыт, высказывание своего впечатления; - музыкально-ритмическая игра «Угадай, кто и чем занимается»; - рисование на тему «Моя семья»; - ролевая игра «Художник»: комментирование выполненной работы. <p>Формы работы: фронтальная; групповая (игра); индивидуальная (рисование).</p>
2.	Все дороги ведут к дому	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи и 	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>репродукции картин С.Ю.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - чтение литературных произведений, беседа по ним;

		<p>литературы о родном доме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представление о доме как здании и его частях; как месте, где живут родные и близкие. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Родной дом»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о родном доме. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать любовь к родному дому и семье. 	<p>Жуковского «Угловая гостиная», В.Д. Поленова «Бабушкин сад», И.Э. Грабаря «Московский дворик», О.П. Воробьевой «Осенним днем после дождя».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Э. Фарджон «Маленький дом», Ю. Мориц «Домик с трубой».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи, беседа по картинам; - игровой прием «Пройдем по комнатам»; - театрализованная игра по стихотворению Э. Фарджон «Маленький дом»; - игровая проблемная ситуация «Моделирование интерьера своего дома»; - выполнение аппликации «Мой маленький домик»; - ролевая игра «Экскурсия по моему дому». <p>Формы работы: фронтальная, групповая (игра); индивидуальная (игровое упражнение).</p>
3.	Всякому мила своя сторона	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи и песнями о родном городе; - расширять представление о родном городе, о связи человека с местом рождения. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Мой город»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о родном городе. <p><i>Воспитательные:</i></p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин А.В. Ефремова «Старый Екатеринбург», А.Б. Болотова «Улица ярких фонарей. Екатеринбург», А.М. Рыжкова «Серебряное копытце».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> песня «Мой город» (сл. Ирины Кутеповой, муз. Ивана Ортнера).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи, беседа по картинам; - слушание песни о родном городе; - музыкально-пластическая игра «Спой и покажи» (пение песни с движениями); - игровое задание «Фото на память» (рассказ о самом любимом месте Екатеринбурга); - рисование на тему «Любимое место»

		<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать любовь к родному городу. 		<p>Екатеринбурга»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание коллективного коллажа «Путеводитель по Екатеринбургу» <p>Формы работы: фронтальная; групповая (создание коллажа).</p>
4.	Родина – мать, умей за нее постоять	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи, музыки и фольклора о русских богатырях; - расширять представление о защитниках Родины. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Защитники земли русской»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о героях русской земли. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать интерес к русской истории, патриотические чувства. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», П.В. Рыженко «Победа Пересвета», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.А. Шишкина «Последний защитник».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> М.П. Мусоргский «Богатырские ворота».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> былина «Русские богатыри».</p> <p><i>Дидактический материал:</i> картинки к дидактической игре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи и слушание музыки; - беседа по картинам; - чтение отрывка из былины «Русские богатыри»; - дидактическая игра «Что нужно богатырю на службе и в бою?»; - игровая проблемная ситуация «Загадка в картине»; - подвижная игра «Русские богатыри»; - хороводная игра-обряд «Поклонение дубу»; - лепка на тему «Богатырские доспехи»; - создание выставки «Богатырские доспехи». <p>Формы работы: фронтальная; групповая (подвижная игра); индивидуальная работа (лепка).</p>
5.	Где увидишь еще ты такую красу?	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи, музыки и литературы о природе; 	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин В.К. Бялыницкого-Бирули</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи и слушание музыки;

		<p>- расширять представление о красоте природы в разное время года и необходимости ее беречь.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>- развивать интерес к произведениям живописи на тему «Родная природа»;</p> <p>- развивать эмоциональный отклик на произведения живописи;</p> <p>- развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о природе.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>- воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи;</p> <p>- воспитывать любовь к природе.</p>	<p>«Весна», И.И. Левитана «Березовая роща», М.В. Нестерова «Осенний пейзаж» Ю.В. Мартюшева «Зима чародейка».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> И. Штраус «Весенние голоса».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> отрывки из стихов А.С. Пушкина «Зимнее утро», А.Н. Плещеева «Скучная картина», Н.И. Глазкова «Весеннее веселье», Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет».</p>	<p>- творческая игра «Выбери картину к музыкальному произведению» (эмоциональное погружение);</p> <p>- объяснение своего выбора;</p> <p>- двигательное фантазирование «Береза в разные времена года»;</p> <p>- создание коллективного коллажа в различных техниках рисования и аппликации «Фантастические птицы, поющие о весне».</p> <p>Формы работы: фронтальная; групповая (создание коллажа).</p>
6.	Человек без друзей – что дерево без корней.	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>- познакомить с произведениями живописи и литературы о дружбе;</p> <p>- расширять представление о дружбе, отношениях друзей.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>- развивать интерес к произведениям живописи на тему «Дружба»;</p> <p>- развивать эмоциональный отклик на произведения живописи;</p> <p>- развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о дружбе.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>- воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи;</p> <p>- воспитывать дружелюбие, желание помогать,</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин И.М. Прянишникова «В засаде», Ф.В. Сычкова «Лепка снеговика», Д. Золанда «Настоящий друг», Е.А. Сальниковой «Ромашки».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> песня «Дружба крепкая не сломается» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихи Я. Акима «Слово «друг»», Е. Благиной «Подарок».</p>	<p>- рассматривание произведений живописи;</p> <p>- беседа по картинам;</p> <p>- слушание и пение песни «Дружба крепкая не сломается»;</p> <p>- чтение стихов о дружбе;</p> <p>- драматизация стихотворения Е. Благиной «Подарок»;</p> <p>- творческая игра «Живая картина «Я и мой друг»»;</p> <p>- рисование на тему «Мой друг».</p> <p>Формы работы: фронтальная; групповая (драматизация, творческое задание); индивидуальная работа</p>

		заботиться о людях.		(рисование).
7.	С книгой жить – век не тужить	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи и литературы о книгах и чтении; - расширять представление о книгах, чтении, его пользе. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Книги»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о дружбе. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать интерес и любовь к чтению, книгам. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин Н.П. Богданова-Бельского «Дети на уроке», А.М. Левченкова «Сказки», Т.П. Дерий «Страшная сказка», И.Л. Горохова «Дети за чтением», В.М. Васнецова «Аленушка», А. Горцевича «Рыба-Кит».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихи В. Берестова «Как хорошо уметь читать!», Ю. Энтина «В мире много сказок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи; - беседа по картинам; - чтение стихов о чтении и сказках; - творческое задание «Вхождение в картину»; - творческая игра «Покажи любимого героя»; - игровая проблемная ситуация «Загадка в картине»; - рисование на тему «Моя любимая сказка»; - создание книги «Наши любимые сказки»; - ролевая игра «Художник-иллюстратор»; <p>комментирование своей страницы в книге. Формы работы: фронтальная; групповая (создание книги); индивидуальная работа (рисование).</p>
8.	Без труда нет добра	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи и литературы о труде и помощи в труде; - расширять представление о профессиях, о труде людей в прошлом и настоящем. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Труд»; - развивать эмоциональный отклик на 	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин К.Ф. Юона «Сбор яблок», В.А. Тропинина «Кружевница», Е.Н. Трошиной-Дейнеко «Стройка»; А.И. Бортникова «Весна пришла».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Л.Н.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи; - беседа по картинам; - чтение стихов о труде; - творческое задание «Вхождение в картину»; - дидактическая игра «Сложи узор»; - театрализованная игра

		<p>произведения живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о труде. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать трудолюбие, желание помогать взрослым. 	<p>Толстой «Старик сажал яблони», Б. Заходер «Строители».</p>	<p>«Расскажи и покажи» по стихотворению Р. Новиковой «Помощница»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование на тему «Чем я взрослым помогаю»; - создание выставки «Рисунки о нашем труде»; - ролевая игра «Экскурсовод» (рассказ по своему рисунку). <p>Формы работы: фронтальная; групповая (театрализованная игра); индивидуальная работа (рисование).</p>
9.	Мои четвероногие друзья	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи, музыки и литературы о домашних животных; - расширять представление о домашних животных, об отношении к ним. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Домашние животные»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям о животных. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к домашним животным. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин В.А. Тропинина «Девочка с собакой», Н.Э. Дерманской «Собака», Д. Золана «Друзья», И.Л. Горохова «У постели выздоравливающей», М. Павловой «Дуэт».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> П.И. Чайковский «Дуэт Кота в сапогах и Белой Кошечки» (из балета «Спящая красавица»).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихи В. Берестова «Кот у ворот», Е. Благиной «Котенок», С. Михалкова «Трезор».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи; - беседа по картинам; - чтение стихов о домашних животных; - слушание музыки П.И. Чайковского; - танцевальная импровизация; - творческая игра «Объясни и передай чувства героя картины»; - словесная игра «Дополни предложение»; - выполнение аппликации «Мой домашний любимец»; - комментирование выполненной работы. <p>Формы работы: фронтальная; групповая (танцевальная импровизация);</p>

				индивидуальная работа (аппликация).
10.	Хороши у нас игрушки!	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с произведениями живописи, музыки и литературы об игрушках; - расширять представление об игрушках, об отношении к ним. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к произведениям живописи на тему «Игрушки»; - развивать эмоциональный отклик на произведения живописи; - развивать способность понимать содержание произведения живописи; ценностное отношение к произведениям об игрушках, о родных и любимых. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к рассматриванию произведений живописи; - воспитывать доброту, бережное, заботливое отношение к родным и любимым. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин К.В. Лемоха «Варька», Е.В. Шумаковой «Игрушки на окне», Серебряковой З.Е. «Портрет Кати с куклами», К.Е. Маковского «Дети, играющие в мастерской», Э.Д. Хохловкиной «Мальчик с юлой».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Э. Мошковская «Я был таким хорошим»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи; - беседа по картинам; - чтение стихотворения Э. Мошковской; - слушание музыки П.И. Чайковского; - беседа по музыкальным произведениям; - творческая игра «Передай настроение музыкальных пьес» (танцем, движениями, мимикой); - театрализованная игра по стихотворению Э. Мошковской с изменением конца; - лепка своей любимой игрушки; - создание коллективной выставки «Наши любимые игрушки»; - ролевая игра «Экскурсовод»: экскурсия по выставке, представление своей игрушки. <p>Формы работы: фронтальная; групповая (театрализованная игра, творческое задание); индивидуальная работа (лепка).</p>

Подборка репродукций картин по темам занятий

Зрительный ряд к занятию «Вся семья вместе, так и душа на месте»



Б.М. Кустодиев «На террасе»



А.Г. Гуляев «Новый год»



В.М. Максимов «Мальчик-механик»



В. Ван Гог «Первые шаги»

Зрительный ряд к занятию «Все дороги ведут к дому»



С.Ю. Жуковский «Угловая гостиная»



В.Д. Polenov «Бабушкин сад»

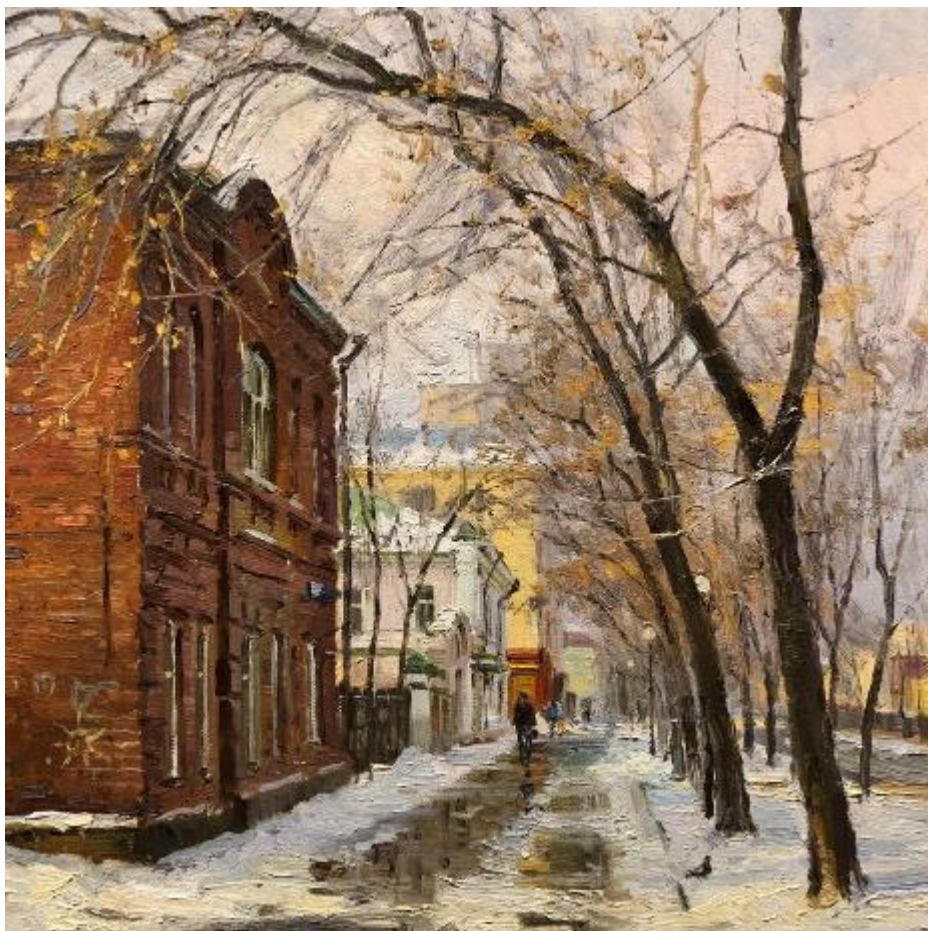


И.Э. Грабарь «Московский дворик»



О.П. Воробьева «Осенним днем после дождя»

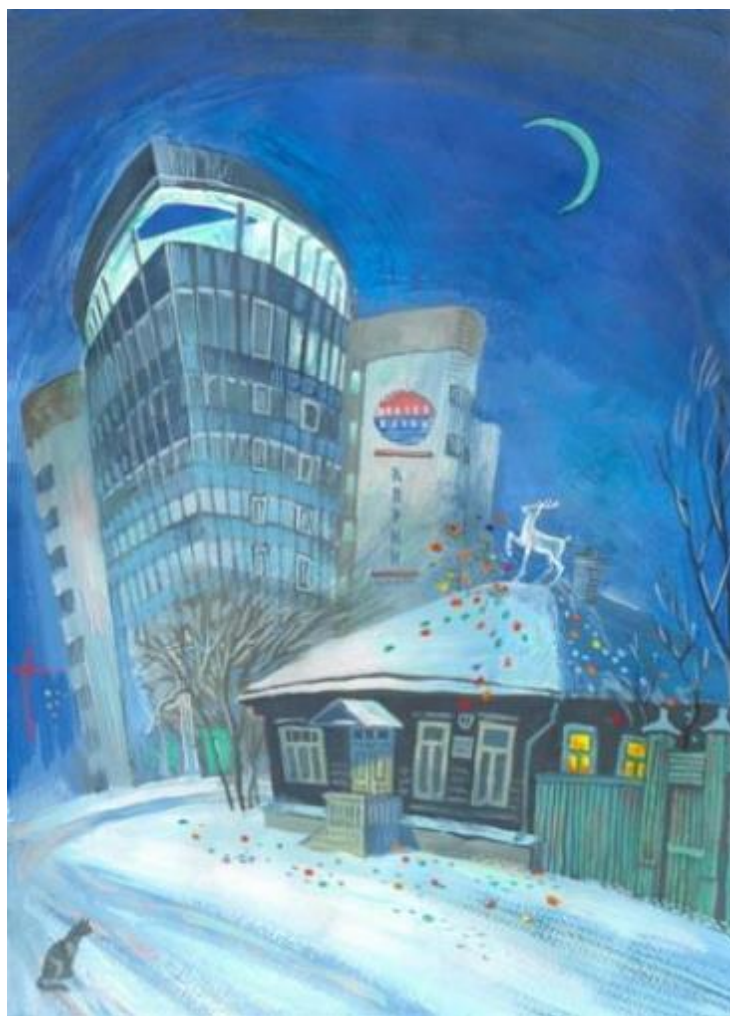
Зрительный ряд к занятию «Всякому мила своя сторона»



А.В. Ефремов «Старый Екатеринбург»



А.Б. Болотов «Улица ярких фонарей. Екатеринбург»



А.М. Рыжков «Серебряное копытце»

Зрительный ряд к занятию «Родина – мать, умей за нее постоять»



В.М. Васнецов «Три богатыря»



П.В. Рыженко «Победа Пересвета»



А.А. Дейнека «Оборона Севастополя»



А.А. Шишкин «Последний защитник»

Зрительный ряд к занятию «Где увидишь еще ты такую красу?»



В.К. Бялыницкий-Бируля «Весна»



И.И. Левитан «Березовая роща»



М.В. Нестеров «Осенний пейзаж»



Ю.В. Мартюшев «Зима чародейка»

Зрительный ряд к занятию «Человек без друзей – что дерево без корней»



И.М. Прянишников «В засаде»



Ф.В. Сычков «Лепка снеговика»



Д. Золан «Настоящий друг»



Е.А. Сальникова «Ромашки»

Зрительный ряд к занятию «С книгой жить – век не тужить»



Н.П. Богданов-Бельский «Дети на уроке»



А.М. Левченков «Сказки»



Т.П. Дерий «Страшная сказка»



И.Л. Горохов «Дети за чтением»



В.М. Васнецов «Аленушка»



А. Горцевич «Рыба-Кит»

Зрительный ряд к занятию «Без труда нет добра»



К.Ф. Юон «Сбор яблок»



В.А. Тропинин «Кружевница»



Е.Н. Трошина-Дейнеко «Стройка»



А.И. Бортников «Весна пришла»

Зрительный ряд к занятию «Мои четвероногие друзья»



В.А. Тропинин «Девочка с собакой»



Д. Золан «Друзья»



И.Л. Горохов «У постели выздоравливающей»



М. Павлова «Дуэт»



Н.Э. Дерманская «Собака»

Зрительный ряд к занятию «Хороши у нас игрушки!»



К.В. Лемох «Варька»



К.Е. Маковский «Дети, играющие в мастерской»



З.Е. Серебрякова «Портрет Кати с куклами»



Е.В. Шумакова «Игрушки на окне»



Э.Д. Хохловкина «Мальчик с юлой»

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности

Тема занятия: «Где увидишь еще ты такую красу?»

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: создать коллективный коллаж в различных техниках рисования и аппликации «Фантастические птицы, поющие о весне».

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство с произведениями живописи, музыки и литературы о природе; расширение представлений о красоте природы в разное время года и необходимости ее беречь.

– развивающие: развитие интереса к произведениям живописи на тему «Родная природа»; эмоционального отклика на произведения живописи; способности понимать содержание произведения живописи; ценностного отношения к произведениям о природе.

– воспитательные: воспитание интереса к рассматриванию произведений живописи; любви к природе.

Техника выполнения творческой работы: нетрадиционные техники рисования и аппликации по выбору детей.

Оборудование к занятию: компьютер, проектор, экран, слайды с репродукциями картин, запись музыкальных произведений.

Материалы и средства: большой лист белой бумаги, бумага белая и цветная, краски акварельные и гуашевые, гелевые ручки, бусины, тесьма; кисти, салфетки, стаканчики для воды.

Зрительный ряд: репродукции картин В.К. Бялыницкого-Бирули «Весна», И.И. Левитана «Березовая роща», М.В. Нестерова «Осенний

пейзаж» Ю.В. Мартюшева «Зима чародейка»; образцы творческой композиции «Фантастические птицы, поющие о весне».

Музыкальный ряд: И. Штраус «Весенние голоса».

Литературный ряд: отрывки из стихов А.С. Пушкина «Зимнее утро», А.Н. Плещеева «Скучная картина», Н.И. Глазкова «Весеннее веселье», Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет».

Словарная работа: природа, времена года, зима, весна, лето, осень, красота.

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в природу, рассматривание фотографий природы в разные времена года, беседа о необходимости беречь природу.

Взаимодействие с родителями: мастер-класс совместно с детьми «Нетрадиционные техники рисования и аппликации».

Организация образовательного пространства:

- игровое пространство;
- пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия.

1. Вводный этап.

Краткая беседа о наступившем времени года – весне. Чтение стихотворения Н. Глазкова «Весеннее веселье».

К нам весна приходит снова,
Дни ее светлы, ясны,
И веселье - это слово
Происходит от весны!

Подобает веселиться
В дни, когда дряхлеет снег,-
И, весну встречая, птицы
Веселятся раньше всех.

Пробудившееся солнце
Говорит воде: - Теки! -

И весенний день смеется:
Веселятся ручейки!

А когда вода струится,
То, заметная едва,
Начинает веселиться
На проталинах трава.

И подснежник или лютик
Веселиться тоже рад,
Ну, а люди, ну, а люди
Веселятся и грустят...

Посмотрев на лед последний,
Слышу я веселый хруст -
Радость вешняя заметней,
Нежли заморозков грусть!

2. Основной этап. Знакомство с новым материалом.

А) Рассматривание картин художников, определение времени года, на них изображенного. Беседа по картинам о красоте природы, об отношении к ней. Беседа сопровождается чтением отрывков из стихотворений А.Н. Плещеева «Скучная картина», Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет».

Б) Творческая игра «Выбери картину к музыкальному произведению».

Из предложенных репродукций (В.К. Бялыницкий-Бируля «Весна», И.И. Левитан «Березовая роща», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж» Ю.В. Мартюшев «Зима чародейка») дети должны выбрать ту, которая по своему настроению соответствует радостной светлой музыке И. Штрауса «Весенние голоса». Затем дети объясняют свой выбор.

В) Игра – двигательное фантазирование «Береза в разные времена года». Дети «превращаются» в березки и попой, движениями передают настроение березки в разные времена года.

3. Основной этап. Практическая работа.

Воспитатель показывает детям образцы композиций на тему «Фантастические птицы, поющие о весне», выполненные в различных нетрадиционных техниках рисования и аппликации.

Дети самостоятельно выполняют творческую работу, затем коллективно под руководством воспитателя объединяют работы в коллаж.

4. Заключительный этап.

Дети рассматривают получившийся коллаж, высказывают свое мнение, определяют настроение.

Список литературы к занятию

1. Оганесян, Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства : учеб. пособие для студ. пед. / Э. Д. Оганесян – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2018. – 95 с.

2. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебник для студ. вузов / С. В. Погодина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Тема занятия: «Родина – мать, умей за нее постоять»

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (лепка на тему «Богатырские подвиги»).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство с произведениями живописи, музыки и фольклора о русских богатырях; расширение представлений о защитниках Родины.

– развивающие: развитие интереса к произведениям живописи на тему «Защитники земли русской»; эмоционального отклика на произведения живописи; способности понимать содержание произведения живописи;

ценностного отношения к произведениям о природе.

– воспитательные: воспитание интереса к рассматриванию произведений живописи; интереса к русской истории, патриотических чувств.

Техника выполнения творческой работы: лепка из пластилина конструктивным способом.

Оборудование к занятию: компьютер, проектор, экран, слайды с репродукциями картин, запись музыкальных произведений; картинки богатырских доспехов и оружия к дидактической игре.

Материалы и средства: пластилин, стеки, доски для лепки из пластилина.

Зрительный ряд: репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», П.В. Рыженко «Победа Пересвета», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.А. Шишкина «Последний защитник».

Музыкальный ряд: М.П. Мусоргский «Богатырские ворота».

Литературный ряд: былина «Русские богатыри».

Словарная работа: богатырь, доспехи, шлем, кольчуга, меч, булава, копье, щит.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание картинок с изображением русских богатырей, беседа.

Организация образовательного пространства:

- игровое пространство;
- пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия.

1. Вводный этап.

Воспитатель приглашает детей послушать былинку. Читает отрывок из былины «Русские богатыри»:

На высоких холмах стоит Киев-город. Опоясал его земляной вал, окружили рвы. С зеленых холмов киевских далеко было видно. Видны были пригороды и многолюдные села, тучные земли пахотные, синяя лента

Днепра, золотые пески на левом берегу, сосновые рощи... Пахали под Киевом землю пахари. По берегам реки строили умелые корабельщики легкие ладьи, долбили челны дубовые. В лугах и по заводям пасли пастухи круторогий скот.

За пригородами и селами тянулись леса дремучие. Бродили по ним охотники, добывали медведей, волков, туров — быков рогатых и мелкого зверя видимо-невидимо.

А за лесами раскинулись степи без конца и края. Шло из этих степей на Русь много горюшка. Налетали из них на русские села кочевники — жгли и грабили, уводили русских людей в полон.

Чтоб беречь от них землю русскую, разбросались по краю степи заставы богатырские, маленькие крепости. Оберегали они путь на Киев, защищали от чужих людей.

А по степям без устали разъезжали богатыри на могучих конях, зорко всматривались вдаль, не видать ли вражеских костров, не слышать ли топота чужих коней.

Объявляет тему занятия.

2. Основной этап. Знакомство с новым материалом.

А) Дидактическая игра «Что нужно богатырю на службе и в бою?».

Дети рассматривают предложенные картинки и выбирают предметы, необходимые богатырю для несения службы. Называют предметы, объясняют их назначение, показывают движениями, как пользоваться некоторыми предметами.

Б) Знакомство с картинами художников происходит в процессе слушания произведения М.П. Мусоргского «Богатырские ворота».

Беседа по картинам.

В) Игровая проблемная ситуация «Загадка в картине».

По картине В. Васнецова «Три богатыря» дети «отгадывают» загадку: Почему в картине богатырям «тесно»? Дошкольники должны понять композиционный прием автора, подчеркивающий мощь, силу изображенных

героев.

Г) Хороводная игра «Поклонение дубу».

Воспитатель предлагает провести обряд посвящения в богатыри.

Дети встают в круг и выполняют движения.

У нас рос дубок – (сидя на корточках, дети медленно поднимаются, тянут руки вверх).

Вот таков!

Корень да его –

Вот так глубок! (наклоняются вниз, показывая корень)

Листья да его –

Вот так широки, (развести руки в стороны)

Ветки да его –

Вот так высоки! (руки вверх)

Ах ты, дуб–дубок, ты могуч (медленно поднимают сцепленные руки вверх)

На ветру ты, дубок, скрипуч. (покачивание руками)

Дай мне силы, отваги, добра, (правая рука на сердце)

Чтобы землю родную

Защищать от врага!

3. Основной этап. Практическая работа.

А) Воспитатель предлагает «подготовить» богатырей к защите Родины, слепить им доспехи, оружие. Показывает образцы. Дети выполняют творческую работу.

Б) Подвижная игра «Русские богатыри».

С помощью вылепленного оружия, доспехов дети разыгрывают сценки «Русские богатыри»: стоят в дозоре, собираются на защиту Родины, ведут битву с врагами».

4. Заключительный этап.

Создается выставка «Богатырские доспехи».

Дети рассматривают ее, делятся впечатлениями.